
الكواكب
العدد ٩٤٧ - ٢٣ سبتمبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليما
آخر الصيف
ب.ب. وأجازة في اليونان
حسن يوسف تائه في بحر الأساطير
مهرجان مدينة الجندون بدون جوائز



رقصت الفرقة القومية وداعا للمصطافين !



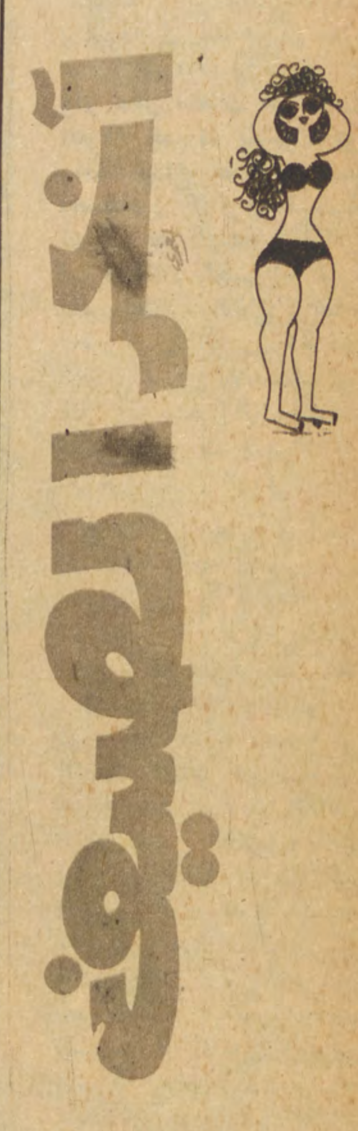
ثلاث لقطات .. لفرقة الفنون الشعبية ، التى نزلت الى الجماهير على البلاج .. تقدم لهم رقصاتها .. انه الفن عندما يبحث عن الناس ، ليلتحم بهم .. بدلا من ان يبحثوا هم عنه ..

منذ أيام ، فوجيء المصطافون الذين يستعدون لوداع الصيف في الاسكندرية، بأعضاء الفرقة القومية للفنون الشعبية يتجمعون على البلاج .. جاءوا يودعون الصيف والمصطافين بعد موسم عمل حافل في الاسكندرية .. **ولم تمض لحظات حتى كانت الفرقة جميعها تشترك في رقصة وداع يحملها المصطافون كذكرى طيبة لصيف يجر أقدامه في تثاقل ليترك مكانه لخريف قادم يقفر خلاله « البلاج » تماما** .. وكانت الفرقة هي الاخرى تودع الاسكندرية قبل أن تنتقل الى دمشق لتشترك برقصاتها في معرض دمشق الدولى ..

وتتميز الايام الاخيرة من الصيف على بلاجات الاسكندرية بنوع خاص من المصطافين .. **الروائي الكبير نجيب محفوظ يبدأ « التصييف » من آخره ، فهو يأخذ اجازته دائما في النصف الثاني من سبتمبر وعادة يلتقي بصديقه الكاتب الكبير توفيق الحكيم وعدد آخر من الادباء ، يحلو لهم الجلوس في « بترو »** حيث يتجادلون في أعمالهم الادبية .. ونوع آخر من المصطافين .. انهم نجوم السينما أو الفنانون بشكل عام .. بعضهم يرتبط بتصوير أدوار في أفلام ، فالسينما عادة تستغل الايام الاخيرة من الصيف كموسم نشاط وحتى لا يتجمهر المصطافون حول نجومها فيتعطل التصوير .. والبعض الاخر يبحث في الايام الاخيرة من الصيف عن أجازة هادئة خالية من المتاعب التى قد تسببها له زحمة الشواطيء .

وتلك هي القاعدة بالنسبة للنجوم ، ليس فقط عندنا ولكن في أكثر من بلد من بلاد العالم .. فما أكثر المهرجانات التى تقام وداعا للصيف ـ





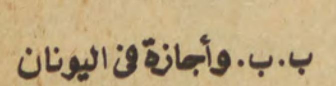
« ضرب عصفورين بحجر » . يبدو أن هذا كان رأى مديحة كامل .. فخلال عملها السينمائى .. وتصوير فيلمها فى الاسكندرية ، استطاعت ان تقضى جانبا من الاجازة على الشاطىء.. فى رحلات صيفية بعيدا عن زحمة العمل ..

كمهرجان البندقية - **وما أكثر النجوم الذين يظهرون فجأة فى مصايف هجرها روادها فى آخر الصيف ، مثلما فعلت بريجيت باردو وهى تقضى اجازتها فى اليونان ..**

على أية حال .. ان الايام الاخيرة من الصيف لها مذاق خاص عند الفنانين والكتاب خاصة هؤلاء الذين تحيطهم الشهرة بمتاعب جمة تجعلهم يفضلون الهرب من زحام الجماهير على البلاج .. أو فى اى مكان !

لقطة من احد الافـلام .. التى تستغل الصيف للتصـوير .. واللقطة تجمع بين يوسف شعبان، ويوسف فخر الدين ونجلاء فتحى





ب.ب. وأجازة فى اليونان

فى ميناء فوليا جيمنى باثينـا ، كانت ب . ب تقضى اجازتها مع باتريك جيلز .. ولقد اختـارت بريجيت اليونان لتقضى فيهـا أجازة الصيف لتستمتع بهـواية السباحة فى الميـاه الدافئة .

تحت أشعة الشمس على شواطىء صقلية جلست النجمة الانجليزية الجديدة جودى جيسون « ١٩ سنة » وكانت تشترك فى مهرجان السينما الذى عقد فى احدى قرى الجزيرة .



وفى مدريد . فى شرفة فندق من فنادق الدرجة الاولى فى العاصمة الاسبانية وقفت راكويل وولش وقد أجبرتها ظروف العمل فى فيلم امريكى يصور هناك الى ان تبقى طوال فترة الصيف .



أما سهير البابلى فقد وجدت
الفرصة للهرب من العمل المستمر
فى بروفات الموسم المسرحى المقبل
فى حمام أحد الفنادق بالقاهرة..
ارتدت المايوه وراحت تتجول بين
أشجار الغابة المحيطة بالحمام.

الميني جيب يرقص على التواشيح!



كمال النجمي
يكتب من دمشق

●● في نقابة الفنانين بدمشق ترى جميع المشتغلين بالفن هناك .. الموسيقيين والممثلين والمخرجين والمؤلفين ومهندسي الديكور وكل من يعمل بالفن .. فكلمة الفن في دمشق تتسع لهم جميعا ، والنقابة التي تضمهم هي نقابة كل من يعمل في أي فن من الفنون ..

والسبب في هذا التمركز النقابي هو قلة عدد المشتغلين بالفن في العاصمة السورية ..

السينما هناك ناشئة في بداية البداية ، وممثلوها وممثلاتها يعدون على أصابع يد واحدة ، ومخرجوها أقل من أصابع اليد الواحدة ..

ولكن الحيوية - مع ذلك - تملأ الحشد الصغير الذي تجمعه نقابة الفنانين الدمشقيين بزعامة الممثل الكوميدي دريد لحام، وهو وزميله نهاد قلعي أصبحا معروفين لنا في مصر بعد أن عرض التليفزيون المصري بعض تمثيلياتهما ..

واذا كانت السينما السورية مازالت جنينا ، فان المسرح السوري قد ولد فعلا وأصبح طفلا كبيرا..

وقد تأخرت ولادته مع أن السوريين واللبنانيين هم الذين أنشأوا المسرح في مصر في نهاية القرن التاسع عشر ، وعاش المسرح المصري بجهودهم فترة طويلة من القرن العشرين، وأسماؤهم الكبيرة لا ينساها تاريخ المسرح المصري

والمخرج المسرحي السوري علي عقلة عرسان هو أمين سر نقابة الفنانين في دمشق . وعندما سألناه عن السبب في تأخر ولادة المسرح السوري حدثنا باستفاضة عن الاستعمار العثماني والاستعمار الفرنسي وأثرهما في منع كل نهضة فنية في سوريا ، فالنهضة الفنية تكون دائما طليعة لنهضة وطنية.. والمسرح السوري بدأ حياته سنة ١٩٦٠ في عهد الوحدة حين قررت الحكومة أن تتبنى الفن رسميا فأنشأت فرقة المسرح القومي ومنذ ذلك الحين سار المسرح السوري في طريقه ولم يتوقف ، بالرغم من العقبات التي حصرت جهوده في نطاق محدود ..

والمسرحيون السوريون يتحدثون الآن عن احياء مسرحيات الممثل السوري القديم خليل قباني الذي عرفته مصر رائدا للمسرح المصري في أخريات القرن التاسع عشر..

ويعرف المسرحيون السوريون أن مسرحيات خليل قباني قد تخطاها الزمن شكلا وموضوعا ، ولكنهم يعتقدون أنهم قادرون على احيائها بالتصرف الذكي في شكلها وحوارها وموضوعها ..

وعندما نسألهم :

- ماذا يبقى من مسرحيات خليل قباني بعد أن تغيروا فيها كل شيء ؟ !

يجيبون بلهجة لا تخلو من ثقة :

- تبقى فكرة احياء فن هذا الرائد المسرحي العربي !..

ويحلم المسرحيون السوريون باليوم الذي يصبح فيه التليفزيون السوري معرضا حيا لاعمالهم كما هو الحال بين التليفزيون والمسرح في القاهرة .. فلولا التليفزيون - هكذا يقولون في دمشق - لعاش المسرح المصري حتى الآن في مجاله الضيق القديم ، ولما أمكن أن يتسع جمهوره حتى يتفوق على جمهور السينما ..

ولكنهم يقولون أيضا ، ان التليفزيون السوري لا يستطيع ان يخلق شيئا من اللاشيء ، فالمسرح السوري ما زال في مهده !..

ويعيش التليفزيون السوري في هدوء .. مادته - ما عدا نشرة الاخبار - هي تقريبا مادة التليفزيون المصري .. الافلام المصرية ، والاغاني المصرية ، وسهير زكي ونجوى فؤاد وناهد صبري يتألقن كل ليلة !..

وعندما تجولت في مبنى التليفزيون السوري أحسست بنعمة الهدوء ، فالهدوء يشمل كل شيء هناك ، والعمل يجري في نطاقه المحدود ، والداخلون والخارجون قلائل ، والمستقبل هو الامل الذي يتعلق به الجميع، فالماضي لم يكن فيه شيء ، والحاضر مجرد بداية ، ولم يبق الا المستقبل وما يحمله من أحلام !..

● وفي دمشق يتحدثون عن المطرب صباح .. مطرب لا مطربة اسمه صباح فخري ، وعمره خمسة واربعون عاما ، ويغني منذ ثلاثين عاما ، وشهرته في سوريا مثل شهرة محمد عبد الوهاب في مصر

قابلته في نقابة الفنانين .. اعتذرت له لانني لم اعرفه ولم اسمعه من قبل ، واكتست وجوه الفنانين دهشة وقالوا لي : هذا أشهر مطرب عندنا .. كيف لا تعرفه وأنت تكتب عن الغناء والمغنين ؟ !

واطلق دريد لحام نكتة باللهجة السورية لم افهمها ، ولكني لما فهمتها اغرقت في الضحك !.. والنكتة باختصار : ان المطربة صباح تغني في مصر بصوت المطرب صباح فخري، ولم يستطع أن يسترد منها صوته حتى الآن !..

قال لي صباح فخري بلهجة يظنها من لا يعرفه أنها لهجة مغرور :

- انا صوتي واسع المساحة اكثر من اي صوت في العالم العربي!

قلت :

- كم مقاما تبلغ مساحته ؟ !

قال :

- بيني وبينك البيانو .. يجلس العازف واغني انا حتى ابلغ ديوانين ونصف ديوان .. وانت تشهد على ذلك ..

قلت :

- صوتك اذن عشرون مقاما ..

قال بثقة شديدة :

- نعم .. وستسمعني وتقر لي بذلك !..

● في الليلة التالية دعاني صباح فخري الى حفلة غنائية في كازينو جميل جدا من كازينوهات طريق دمشق - بيروت ..

كان الجو باردا ، يطل علينا من اليمين جبل أخضر ، ويطل علينا من الشمال جبل أجرد لا خضرة فيه ، وحولنا ينابيع مياه تنبجس من الصخر قيل لي انها فروع من نهر بردى ، ونهر بردى نفسه لا يزيد اتساع مجراه على أربعة أمتار ..

وكان الحاضرون في الحفلة خليطا من الشبان والشابات ومعهم رجال وسيدات في منتصف العمر ، ولكنهم جميعا من الفئات غير الشعبية ، وبعض الفتيات والفتيان يخدعك مظهرهم فتظنهم أوربيين لا يعرفون حرفا عن العرب والغناء العربي .. وباختصار ، كان جو الحفلة « متفرنجا » وزجاجات الويسكي والعرقي تتصدر الموائد وعدم المبالاة يبدو على جميع الوجوه !..

ثم بدأ صباح فخري يغني ، واذا بهذا الجمع «المتفرنج» يتمايل مع النغمات ثم يأخذ في الرقص بعنف ثم تعلو أصوات الرجال والنساء والفتيات اللاتي لم يتجاوزن العشرين .. الجميع يغنون مع المطرب ويرقصون جلوسا على الموائد ، أو وقوفا حولها ، وقد استبد بهم من الطرب ما يشبه الوجد الصوفي الذي حدثتنا عنه كتب التصوف القديمة ..

ان هؤلاء الشبان والشابات الذين يرقصون ويصيحون من لذة الطرب وحرارة الوجد ، يتقنون الرقصات الاوربية والامريكية ويتكلمون اللغة الفرنسية ويشربون الويسكي الاسكتلندي والكونياك الفرنسي والعرقي السوري واللبناني .. ومظهرهم - كما قلنا - هو مظهر خواجات ، برءوسهم ذات الشعر الذهبي ووجوههم البيضاء والشقراء، وفساتين الميني جيب والميكروجيب واللاجيب ..

ولكن هذا كله تلاشى واحترق في نار الوجد الصوفي الذي سحقهم

سحقا واستخرج من أعماق وجدانهم كل ما ترسب فيها من ميـــراث بلادهم ..

المدهش أن هيامهم وجنونهم لم يبعثهما غناء جديد أو ايقـــاعات جديدة ، بل بعثهما غناء الموشحات الاندلسية والقدود الحلبية والادوار المصرية القديمة والفولكلور السورى واللبنانى والقصائد ، فان صباح فخرى هو مطرب التراث القـــديم والمهجور ..

فى الساعة الرابعة صباحا كانت أطرافى قد تثلجت ، وأنا محصور بين جبلين يقذفان الصقيع ، ولكن حرارة هذا الجو الصوفى وغرابته وطرافته ساعدتنى على الصـــمود حتى هذا الوقت المبكر من الصباح

وقال لى من معى :

– صباح فخرى لم يغن طويلا هذه الليلة ، فقد غنى ذات ليلة حتى الساعة السابعة صباحا ..

وجمهور صباح فخرى يأتيه من بلاد مختلفة .. الى جانبنــــــا كانت مائدة أصحابها من حلب ، وكانت قبالتنا مائدة يجلس اليها شبان وشابات شقر وبيض صغار السن اجتمعوا من بيروت واللاذقية ودمشق ، حسبتهم لاول وهـــلة سياحا من السويد أو الدانمرك أو ألمانيا الغربية !..

● واذا كان هذا جمهور صباح فخرى ، فان لملاهى دمشق جماهير متنوعة ..

فى مسرح المعرض الدولى ، شاهدت وسمعت مطربة تمثل مع فيـــروز فى مسرحية « جبل الصوان » ولم استطع ان اعرف اسم هـــــذه المطربة ، ولكن تمثيلهـــا لدور السيدة العجوز فى المسرحية ، مع الغناء بصوت رائق بديع ، لفت اليها جميع الانظار .. والحقيقة ان صوت هذه المطربة المسرحيـــة يمتاز بالقوة والنضـــج ، وكذلك جميـــع اصـــوات فـــرقة فيروز والرحبانية التى كانت اروع ما فى دمشق طوال ليالى المعرض .. وقد قدم الرحبانية فى « جبل الصوان » عملا فنيا بالغ الروعة والاكتمال ..

وفى كباريه شعبى فى قلـــب دمشق يغنى المطرب البلدى محمدطه فى الساعة الواحدة صباحا كل ليلة .. وتتزعم شريفة فاضل المغنيات المصريات فى كازينو شهر زاد .. وهن جميعا – باستثناء شريفـــة فاضل – نشاز فى نشاز ولكنهن يواصلن العمل كل ليلة !..



أضواء مدينة جديدة

● في حفل اضواء المدينة الذى سيقام في ٢ اكتوبر في قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة ، يستطيع جلال معوض ان يحقق أحلامه باتاحة الفرصة امام اجيال الفنانين .. فمثلا يجب تقديم المطربين والمطربات العرب وخاصة من المغرب العربى الذين طال غيابهم .. **فمن الجزائر المطربة الاولى هناك ثريا بن دريس التى قامت برحلات فنية في معظم دول اوربا تدعو للثورة الجزائرية بفنها** .. وهى المطربة الوحيدة التى قامت باعادة تسجيل الفلوكلور القسنطينى بصوتها وحققت شهرة كبيرة .. ومع ذلك فنحن لانعرفها ولا نعرف شيئا عن فنها .. وقد أبدت هذه المطربة رغبتها في عرض فنها على جمهور القاهرة وعلى الاخص في حفلة من حفلات اضواء المدينة .. وكذلك المغني الجزائرى **منود صحراوى** .. ومطرب الكويت الاول **عوض الدوخى** وشادى الخليج .. ومطربو ومطربات العراق .. فالمشكلة انه في اذاعاتنا لا نحاول الاستفادة من كل هذه الاصوات العربية على الرغم من انها مطلوبة لان اذاعتنا مسموعة في كل هذه البلاد .. فحتى اذا سجلنا لهم نماذج من اغانيهم فانها تذاع فقط في الوقت الذى يتواجدون فيه بالقاهرة .. وعلى أثر رجوعهم الى بلادهم تختفى اغانيهم تماما من الاذاعة ولا احد يستطيع فهم هذه اللعبة الغريبة الضارة بسمعتنا في اوساط العرب الفنية . ؟ !

ان جلال معوض كان له الفضل في تقديم أصوات جديدة ناجحة من خلال حفلات اضواء المدينة ، تلك الاصوات التى لو لم يكن ميكروفون اضواء المدينة لما كنا سمعناها او سمعنا عنها شيئا .. كذلك قدم لنا اصواتا من البلاد العربية وكانت معرفتنا بها قليلة فأصبحت الان محببة ومطلوبة من المستمعين

وفجأة اختفى برنامج اضواء المدينة لاسباب غير معروفة .. قال البعض ان هذا التوقف كان لاسباب مالية .. وقال اخرون انه توقف لاننا في حالة حرب ولا يصح اقامة حفلات .. وبذلك – دون ان ندرى – **فتحنا مجالا خصبا لمتعهدى الحفلات يقدمون في حفلاتهم ما يحلو لهم .. وان يكسبوا من ورائها مبالغ كبيرة تدخل جيوبهم تحت شعار « من اجل المجهود الحربى » .. ولم نسمع عن صوت واحد له قيمة قد نجح من خلال ميكروفون حفلاتهم الكثيرة**



جلال معوض .. المسئول عن الغناء في الاذاعة

وهذه الايام يعود البرنامج مرة اخرى ليقدم لنا احدى حفلاته .. ويشرف عليه ويقدمه – ايضا هذه المرة – جلال معوض .. ورغم ان جلال هو مراقب الموسيقى والغناء ، الا انه واقع في مشكلة لا استطيع تفسيرها .. قد تكون الروتين .. وقد تكون شيئا اخر .. وهو من خلال عمله لا يستطيع مد العون للاصوات الجديدة ولا حمايتها من عمليات تجميدها على رفوف الاذاعة .. والحقيقة ان هناك اصواتا جديدة استطاعت



ثريا بن دريس مطربة الجزائر

فرض وجودها واعتمدت في التليفزيون .. ومع ذلك فهى لا تزال خارج الاذاعة .. واقصد بالتحديد صوت محمد حمام ، الصوت الرجالى الوحيد الذى يستطيع اقناعنا بما يغنيه ، صوت صادق بعيد عن الاكاذيب والفن المفتعل انه حقق شهرة لا بأس بها من خلال التليفزيون والحفلات العامة ومسلسلة الفلاح وقال كبار الملحنين رايهم فيه فأجمعوا على انه صوت نادر .. ومع ذلك فالاذاعة لم تزل غير ملتزمة باذاعة اغانيه بحجة انه لم يتقدم للامتحان امام لجنة الاستماع .. والحقيقة **ان حمام لن يقف امام هذه اللجنة لتقول رايها لانه تخطى هذه المرحلة .. وان الجماهير – وهى اهم من لجنة الاستماع – قالت رايها الطيب فيه وضمن هذه الجماهير عدد كبير من المسئولين في اجهزة الاعلام .. وان الاذاعة في احتياج الى صوته ليدعم امكانياتها لانه سيضيف شيئا جديدا ، فالمستمعون يطلبون سماع اغانيه بالحاح وسوف تخضع الاذاعة لراى المستمعين .. وكذلك فان جلال معوض سيقدم محمد حمام في حفل اضواء المدينة القادم .. سيقدمه وهو مقتنع به .**

وهناك صوتان اخران احب ان تتاح لهما فرصة الاشتراك في الحفل وهما **عزيزة عمر** التى غنت « العتبة جزاز ، و على نور العين » واخيرا في مسلسلة الفلاح وحققت نجاحا كبيرا وان كانت امكانيات صوتها اكثر من ذلك بكثير .. **وعفاف راضى** مطربة الكونسير فاتوار التى قدمها رجاء النقاش في احدى حلقات شريط تسجيل والتى اشاد بصوتها الاخوان رحبانى ومحمود الشريف ومحمد الموجى .

ان روتين الاذاعة بشكله الحالى لن يستطيع تقديم هذه الاصوات وخدمتها بحيث تصل الى جمهور المستمعين .. بل لا اكون مغاليا اذا قلت ان ذلك الروتين يستطيع قتل هذه الاصوات .. ولذلك فان حفل اضواء المدينة فرصة جيدة لتقديم تلك الاصوات الناجحة .. لان في هذه التجربة احتكاكا مباشرا وجها لوجه امام المستمعين .

مجدى نجيب



محمد حمام .. برغم الاجماع على نجاحه لم يجد طريقه الى الاذاعة !

عزيزة عمر .. صوت جيد .. بلا رعاية ..

آخر الصيف



حسن يوسف ولبلبة وبينهما ممثلة يونانية

حسن يوسف
تائه فى بحر الأساطير!

على شاطئ البحر فى اثينا راح حسن يمرح مع زميلته اليونانية!

مثلما خرج أوليس فى رحلته الشهيرة ، وراح يجوب بحار الظلام والصمت فى رحلة « الاراجون » التىحملت ابطال الاغريق فى مغامراتهم التى خلدها هوميروس فى « الالياذة » وفى « الاوديسة » .. مثل اوليس اصبح حسن يوسف مرتحلا يجوب البحار .. فمنذ شهور كان حسن يخترق مضيق البسفور لكى يقضى عدة اسابيع فىاستانبول ليمثل هناك فيلما لبنانيا - تركيا مشتركا ، شاركته بطولته سميرة احمد ..وعلى التلال المحيطة باستانبول ، كان حسن ومعه لبلبة زوجته يقضيان اكثر اوقات الفراغ متجولين .. كانا يركبان عربة دوكار يجرها حصان بدين ويقطعان الطرقات الجبليةالتى تشرف على مدينة السلاطين .. واقسمت لبلبة انها قضت احسن وامتع اجازة فى حياتها ..

وعاد حسن يوسف ، بعد ان انتهى من التصوير فى استنابول يرتحل من جديد ومعه زوجته لبلبة الى بلاد الاساطير القديمة .. بلاد جبال الاولمب حيث كان الاغريق يتصورون الالهة يعيشون

ويتحكمون فى مصير الانسان، ويتنازعون فيما بينهم على السلطان والجاه ، وينعكس هذا النزاع على الارض واهلها .. وما اكثر ما كان الاغريق القدامى ، فى ملاحمهم الشعرية وفى حياتهم اليومية يردون كل مآسيهم ونكباتهم ، بل وتصرفاتهم فى احيان كثيرة الى رغبات الالهة ورئيسهم جوبيتر .. ارتحل حسن يوسف الى بحر اليونان ومعه لبلبة - ولم تكن هذه المرة فى اجازة - لكى يشتركا معا فى العمل فى فيلم مصرى - يونانى مشترك .

وفى الايام الاخيرة من الصيف .. كان حسن يخرج الى شواطىء بحر الاساطير .. التلال التى تلقى عليها الشمس اشعتها وهى تغرب ، تنعكس قممها المشتعلة فى مياه البحر ، وريح سريعة دءوب تضرب حبات الرمال وتحمل فتاتا منها تتحول الى رذاذ ناعم وهو يصيب وجه حسن .. ولا شك ان حسن قد انطلق يطارد خياله الجامح وهو يسترجع كل ما قرأ ودرس من الاساطير اليونانية القديمة ، وربما غالى فى الخيال فتصور « الارجون »

العظيمة ترسو على هذا الشريط من الشاطىء الذى يواجه اثينا وتخيل كل ابطال المآسى التى درسها فى المسرح وهو طالب فى معهد التمثيل مثل « اجاممنون » و «أنيتجونى» و «الكترا» ثم فجأة أبصر حسن بحسناء اغريقية لها كل ما لبطلات الاساطير من جمال آسر .. لم تكن غير ممثلة يونانية ناشئة بدأت تحقق بعض الشهرة بادوار ثانوية فى الافلام التى تصورها هوليوود فى اليونان ، تشاركه العمل فى الفيلم المصرى - اليونانى

المشترك الذى اخرجه زهير بكير ..

ولبلبة هى الاخرى كانت بين نجوم الفيلم ، ولكن المخرج اضطر لان يبقيها فى الفندق وهو يصور ذلك اللقاء العاصف بين حسن يوسف والنجمة اليونانية على الشاطىء .. كان حسن - فى الفيلم - مطاردا لا يكاد يعرف حرفا من اليونانية ، وكان قد ضل طريقه عندما التقى بالحسناء اليونانية ، ولم يلبث ان وجد نفسه محاصرا بحبها الذى يشبه اسطورة من اساطير البحر الذى بدأ بجواره أول لقاء بينهما . . وكان المخرج يخاف طبعا من غيرة لبلبة على حسن من بنات الاغريق ..

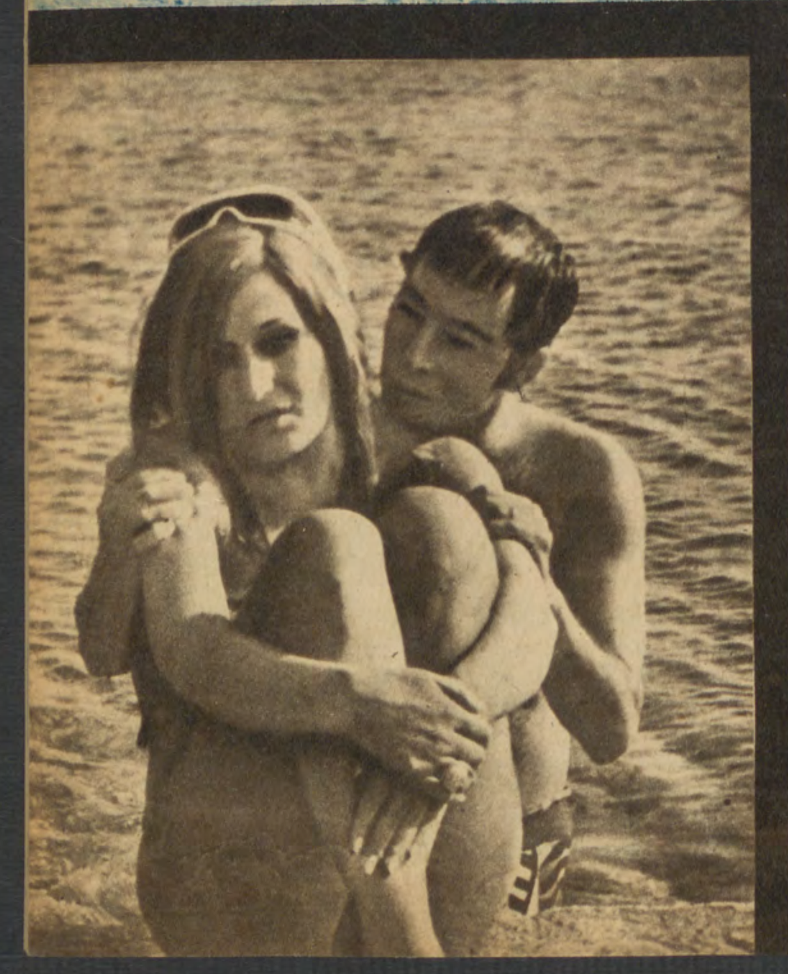
على اية حال .. كانت رحلة حسن ولبلبة الى اليونان مثيرة .. عاصفة مثل اساطير الاغريق القدامى ، ولم تكد تنتهى حتى بدأت رحلة اخرى ، اذ عاد حسن ومعه لبلبة يرتحلان الى بيروت ليعمل هو مع حسن الامام فى فيلم يخرجه هناك .. ويبدو أن حسن قد اصبح رحالة يستجيب لنداء البحر دائما.

عبد النور خليل



الصور الست سجلتها العدسة لحسن يوسف وزميلته النجمة اليونانية التى اشتركت معه فى تمثيل فيلم مصرى يونانى مشترك .. اربع منها على الشاطىء قرب أثينا ، واثنتان فى قلب العاصمة اليونانية .





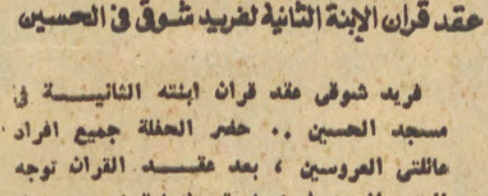







القافية فى التليفزيون العربى

ثنائى جديد اكتشفه التليفزيون العربى يسعى الى احياء فن شعبى قديم كاد يندثر بعد وفاة سلطان والفار وهو فن القافية .. الثنائى مكون من مصطفى الكواوى وفاروق رمضان وهما يعملان فى التليفزيون العربى ، وقد اتجها بفن القافية الى نقد بعض العيوب الاجتماعية باسلوب ساخر اثار اعجاب سعد لبيب مدير التليفزيون فقرر ان يقدمهما فى برامج تليفزيونية مسلسلة ..



عقد قران الإبنة الثانية لفريد شوقى فى الحسين

فريد شوقى عقد قران ابنته الثانية فى مسجد الحسين .. حضر الحفلة جميع افراد عائلتى العروسين ، بعد عقد القران توجه العروسان مع فريد شوقى لزيارة ضريح سيدنا الحسين .. ثم ادى فريد صلاة المغرب وانصرف الجميع الى فندق عمر الخيام للاحتفال بالزفاف

★

● **«البنات والثعلب»** مسرحية جديدة تقدمها فرقة المسرح الفكاهى، بطولة ليلى طاهر وبدر الدين جمجوم وسعاد حسين وسيد زيان. المسرحية يبدأ عرضها أول الشهر القادم

● **« دقى يا مزيكة »** اغنية جديدة تغنيها ليلى جمال .. كلمات رفعت الصريف ولحن حلمى بكر .. الجديد فى الاغنية أنها تعتمد على موسيقى فرقة حسب الله

● **المسرح الطليعى**.. أومسرح السيكودراما .. يبدأ بروفاته هذا الاسبوع على المسرحية السيكلوجية «جنون وعبقرية» من تاليف ستانلى هارون وبطولة صفاء أبو السعود. تقدم فى نفس العرض مسرحية « مرارة التفاح » .. وهى مسرحية صامتة ، من تاليف عزت الامير واخراج محمد راضى . المسرح يقدم عروضه على مسرح جمعية الشبان المسيحية

● **فيلم تليفزيونى** عن تربية الطفل ، اخرجته انعام على ، ويعرض فى ألمانيا ضمن المهرجان الخاص بثقافة الطفل وتربيته . تقوم بدور الام فى الفيلم آمال خلوصى ، وهى الممثلة الوحيدة فيه مع مجموعة الاطفال

● **قدرية قدرى** قدمت استقالتها من فرقة مسرح الحكيم ، وأصرت على الاستقالة لتتفرغ للانطلاق فى الحياة الفنية

● **« مدرسة مرسى افندى »** مسرحية قدمتها فرقة السنبلاوين المسرحية من تاليف محمود اغا وعبد الحميد مرزوق . قدمت الفرقة ايضا مسرحية « نهاية جواز » من اخراج محمد منصور ، ثم مسرحية « الكداب » تاليف أبو السعود الابيارى

● **« اهل الكهف »** لتوفيق الحكيم يقدمها صوت العرب فى حلقات اذاعية يخرجها احمد عبد الحميد ويقوم ببطولتها محمود عزمى وعايدة عبد الجواد

● **« مصيدة الاستاذ غراب »** سباعية فكاهية يقدمها التليفزيون العربى فى شهر رمضان القادم ، ويتقاسم بطولتها سهير البابلى وسهام فتحى وعادل امام ويخرجها عبد الله الشيخ

● **ماجدة الخطيب** . تلقت دعوة من سوريا للسفر الى دمشق لتحضر عرض فيلم « بنت من البنات » . مخرج الفيلم حسن الامام فى بيروت وينتظر أن ينتقل الى دمشق لحضور العرض ايضا

★

● **سعيدة جلال** وسوزى خيرى وسيد زيان يقومون ببطولة مسرحية « مستشار الزواج » اخراج حمدى العدوى

● **«علبة من الصفيح الصدئ»** قصة احسان عبد القدوس ، اعدها للتليفزيون محفوظ عبد الرحمن ويخرجها فخر الدين صلاح .. يتقاسم بطولتها محمود عزمى وليلى طاهر وسهام فتحى وحمدى غيث وصلاح قابيل

عزيزى المحرر

لا جدال فى ان كرامة الفنان من أهم الامور التى يجب الحرص عليها .. وقد حدث ان استدعيت للعمل فى البرامج المسجلة فى حلقات سباعية باسم « الرجل المجهول » من اخراج محمد نبيه ، ورشحت لدور « مفتش المباحث» وهو من الادوار التى اشتهرت بحسن تمثيلها ، وبعد الاطلاع على السيناريو اعتذرت فى بادىء الامر ، لان الدور ليس من أدوار البطولة ، ولكن امام الحاح المخرج نزلت عند رغبته ووقعت عقد الاتفاق حسب الاجراءات المتبعة عند التعامل مع البرامج المسجلة بالتليفزيون .. وترتب على توقيع هذا العقد ان اعتذرت عن قبول أعمال فنية اخرى حتى لا تتعارض مع مواعيد تصوير هذه الحلقات ، وانتظرت استدعائى الى الاسكندرية حيث يجرى تصوير هذه الحلقات ، وطال انتظارى عدة أسابيع الى ان فوجئت بأن المخرج خطر له ان يجرى تعديلات فى السيناريو اثناء التصوير ، وحذف دورى منه ..!

ويهمنى أن أؤكد انه لايعنينى هنا الخسائر المادية التى تعرضت لها بقدر ما يعنينى كرامة الفنان ومصلحة العمل الفنى ؟ ..

وهل من حق المخرج أن يجرى تعديلات فى السيناريو بعد الموافقة على صورته النهائية مع المؤلف .. واليس هذا الاجراء عودة الى ما كانت تجرى عليه الامور الفنية أيام زمان حين كان المخرج يؤلف السيناريو اثناء التصوير فى الاستوديو ؟ ثم ما هو موقف المسئولين من تصرف هذا المخرج خاصة وان الممثل الذى يتخلف عن العمل فى التليفزيون تتخذ معه اجراءات عنيفة اقلها شانا وقفه عن العمل لمدة سنة ؟

بودى لو وجدت ردا على كل هذه الاسئلة .

محمود عزمى

● **سميرة شوبيرى** نجمة السينما اللبنانية تزور القاهرة الان، وقد تعاقد معها المنتج تحسين القوادرى على القيام بأحد أدوار البطولة فى فيلم من الانتاج المشترك مع مؤسسة السينما

● **سمير صبرى** انتهز فرصة وجوده فى بيروت لتمثيل فيلم « لست مستهترة » مع حسن يوسف ونبيلة عبيد ، اخراج حسن الامام ، وسجل أغنية باللغة الفرنسية من تلحين الياس رحبانى الشقيق الثالث للاخوين رحبانى ، المعروف ان الياس هو صاحب أشهر أغنية فرنسية انتشرت فى العالم أخيرا واسمها « تامى » . سيعود سمير الى القاهرة ، ثم يطير منها الى تركيا للعمل فى فيلم تركى اسمه « مؤامرة البوسفور » !

● **نائب قنصل المانيا الديموقراطية** حضر عرضا خاصا لافلامنا المرشحة للعرض فى مهرجان ليبزيج هذا العام مع أحمد المصرى مدير الوكالة العربية للسينما .. الافلام المرشحة حتى الان هى « ثورة المكن » لمدكور ثابت و « رسالة الى العدو » لاحمد كامل مرسى و « انتبه » لفلاديمير ليخكى على أن يعرض « الانسان » لسعيد شيمى خارج التحكيم ..

● **ظهرت** نتيجة دبلوم معهد السينما « النظام القديم » وكان الاول على قسم الاخراج سمير سيف ، والثانى فاروق الرشيدى، والاولى على قسم المونتاج تماضر نجيب بتقدير ممتاز .. نجح الطالب الاردنى « صلاح جويعد » فى قسم التصوير بتقدير جيد جدا، وأبرقت له « دائرة التصوير والسينما » بالاردن بسرعة السفر لحاجتها اليه هناك

● **مهرجان** سنوى لافلام خريجى معهد السينما تقيمه « جمعية الفيلم » ابتداء من هذا العام ولا تقدم فيه جوائز ، بل شهادات تقدير باسم الجمعية بعد مناقشة الافلام ومخرجيها مناقشة جدية .. يبدأ المهرجان الاول فى أوائل ديسمبر القادم وتعرض فيه ١٦ فيلما لخريجى هذا العام على ثلاثة أسابيع وتعلن النتائج فى الاسبوع الرابع ..

● **د. ثروت عكاشة** استقبل فى مكتبه هذا الاسبوع أحمد الحضرى الذى رأس وفدنا الى مهرجان أفلام الهواة فى تونس الذى أقيم فى الشهر الماضى وسعيد شيمى مخرج فيلم « الانسان » الذى فاز بجائزة فضية وأحمد راشد مخرج فيلم « شهر الصيام » الفائز بجائزة برونزية .. دعا الوزير الى ضرورة الاهتمام بحركة نوادى السينما وجمعيات الفيلم .. علم أحمد الحضرى من الوزير أن هناك قرارا بتعيينه نائبا لرئيس تحرير مجلة السينما !

● **مؤسسة السينما** . أنشأت وحدة جديدة للافلام التجريبية عينت اسماعيل جبر مشرفا عليها. القرار الادارى بانشاء الوحدة صادر بتاريخ ٢٩ يونيو نتيجة « لتشكيل لجنة للقيام بعمل الدراسات اللازمة للقضاء على المتناقضات الموجودة بين العاملين بالشركة وتقديم الاقتراحات اللازمة فى هذا الشأن » .. الغريب بعد هذا أن هذه الوحدة ليس لها حتى الان خطة ولاميزانية ولاتضم الا المشرف عليها فقط ! ما المقصود بهذا القرار اذن ؟ ولماذا لا تعطى هذه الوحدة الامكانيات لانتاج أفلام تجريبية بالفعل ؟

● **بحر الصمت** الديوان الثالث للشاعرة ملك عبد العزيز .. أصدرته دار الكاتب العربى .. ملك سبق أن صدر لها ديوانان هما « أغانى الصبا » و « قال المسالم »

● **سعاد حسنى** . طارت يوم السبت الماضى الى المغرب لتحضر عرض فيلم « شىء من العذاب » الذى استقر الرأى على ارساله بعد أن بدأ المهرجان بيومين .. كانت لجنة المهرجانات قد شاهدت الفيلم فى عرض خاص يوم الاربعاء الماضى باستديو مصر . طار أيضا رمسيس نجيب منتج الفيلم ليحضر المهرجان وعرض الفيلم هناك .. وتوقف تصوير « بئر الحرمان » الذى تعمل فيه سعاد من اخراج كمال الشيخ حتى تعود من المغرب

● **مؤتمر « المائدة المستديرة »** الذى يشترك فى تنظيمه المركز السينمائى العربى مع هيئة اليونسكو فى بيروت فى المدة من ٢٨ اكتوبر الى ٢ نوفمبر اختار ثلاثة أفلام مصرية للعرض خلال انعقاد المؤتمر .. الافلام الثلاثة هى « الارض » و « يوميات نائب فى الارياف » و « قصة السينما المصرية » .. فيلم « الارض » لم يسحب من معامل التحميض فى الخارج حتى الان رغم أن الفيلم عرض فى مهرجان موسكو منذ أكثر من شهر ومفروض أنه يعد الان للعرض .. والفيلم الثالث تسجيلى من اخراج أحمد كامل مرسى ويروى تاريخ السينما .

● **عادل ادهم** . عاد من الصحراء الغربية حيث مثل دورا فى فيلم الاشرار الذى اخرجه حسام الدين مصطفى وفيه يمثل عادل دور شرير هادىء يختفى وراء ذقن ونظارة سوداء .. عادل يحتفظ الان بذقنه كما هى لكى يكمل تصوير المشاهد الداخلية .

تحقيق : حسين عثمان



أى امرأة .. لها وجهة نظر خاصة فى الرجل الذى تحبه ولها أيضا وجهة نظر فى الرجل الذى تكرهه . ووجهة النظر هذه تحمل عدة صفات ، ترسم فى نهايتها صورة الرجل الذى تتمناه المرأة .. أو ترفضه . وهذه بعض الاراء .. فى رجل يضايق المرأة .. !

يضايقني في

تصوير : محمود عارف

● أكره « الحشرى » ●

لا اظن ان بين الرجال .. من يتفق فى السخف مع الرجل الذى لا يعرف كيف يحترم نفسه . ولا الرجل الذى يحاول أن « يحشر » نفسه فى كل موضوع ، ويدعى العلم بخبايا الامور . وأكره الرجل الذى يغير طريقة حديثـــه ، ويتصنع مخارج الالفاظ .. لمجرد أنه يقف أمام امرأة ، انه يبدو مصطنعا .. مهزوز الشخصية .. وهذا يجعله يفقد احترامى

ماجدة



● الرجل الانانى ●

يضايقنى . أكثر ما يضايقنى الرجل الانانى .. الذى لا يفكر الا فى نفسه ، ولا يحترم شعور الغير ، ويبدو أنه يتصرف ، من خلال مصلحته الشخصية فقط . كذلك يضايقنى الرجل الذى يسأل المرأة الحزينة .. لماذا هى حزينة. ان هذا الرجل يثير أعصابى بشكل كبير

ميرفت أمين

...ـــال الرجـــــال



● الرجل الكسول ●

منظره لا يعجبنى .. ويجعلنى أشعر بالغثيان .. منظر الرجـــل الذى يفخر بانه كسول ، وانه يذهب الى عمله ولا يؤدى واجبه، وأنه « يسرق » مال الدولة ، دون أن يراه أحد .. عن طريق مرتبه الذى يتقاضاه . كم امقت هـذا الرجل واكرهه

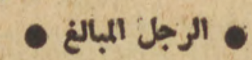
سهير حمدى



● رجل بلا تسمية ●

لا ادرى كيف أسميه ، ذلك الرجل الذى يحتقر زوجتـــه أمام الناس ، ويعاملها معاملة سيئة .. تسىء الى انسانيتها ، فاذا عادا الى بيتهما .. انهال على يديهـا وقدميها .. يقبلها .. ويطارحها الغرام ، كأنه عاشق . مثل هذا الرجل .. أكـــرهه جدا .. ولا أدرى ماذا أسميه .. سوى انه رجل فاقد الرجولة

سامية شكرى



● الرجل المبالغ ●

أكرهه جدا .. بل أتمنى الا أراه أبدا . هذا الرجل الذى يبالغ فى كل شىء . فى أناقته . فى احاديثه . فى تودده للمرأة حتى لو كان تودده هذا على حســاب كرامته ، الذى يبدو فى تصرفاته .. بعيدا عن الرجولة الحقة

فايزة فؤاد



● الرجل المصطنع ●

يضايقنى الرجل الذى ما يكاد يرى امرأة ، حتى يهيىء نفســه لاستقبالها ، فيمسك بربطة عنقه ، ويتحسس ذقنه ويمشط شعره .. ويرسم على وجهه ابتسامة كلها نفاق ورياء .. ويوجه اليها تحية الترحيب، بلهجة أقرب الى الانوثة .. انه رجل مقزز .. يثيـــر « القرف » .. ويدعو الى الاحتقار

روايدا عدنان



• الرجل البارد •

يثير أعصابى .. ذلك الرجل الذى يحاول أن يبدو ظريفا .. فيلقى بالنكت « البايخة » ثم يستلقى على قفاه من شدة الضحك فى الوقت الذى لا يضحك فيه أحد . كل هذا من أجل أن يلفت نظر امرأة ، كذلك يضايقنى ..

الرجل البارد الذى لا ينفعل ، ولا تبدو على وجهه أية ظاهرة تدل على حزنه أو فرحه

ناهد يسرى

• الرجل .. الكاذب •

تصوروا .. رجلا ينقص فى سنه .. ليبدو شابا ، ولايخجل من استعمال الصبغة لشعر رأسه .. ولا يخجل من استعمال ادوات الماكياج لوجهه .. لمجرد أن يبدو أصغر سنا .. وهو يعتقد أن مثل هذا التصرف يثير اهتمام المرأة ، والحقيقة أنه يثير اشمئزازها ، فكيف يتصرف رجل هذا التصرف القريب جدا من تصرف المرأة .. ثم يطلب من المرأة ان تحترمه ؟! اننى احتقر فعلا هذا الرجل

سميرة أحمد

• رجل يحب بالعافية •

أظن أنه لا يوجد أسخف من الرجل الذى يحب من طرف واحد ويحاول أن يفرض حبه على امرأة مشغولة بحب رجل آخر ، وربما يكون هذا الرجل صديقه ، ومع ذلك .. لا يتورع فى أن يحاول خيانة هذا الصديق . ان مثل هذا الرجل .. قد يدفعنى أحيانا الى ارتكاب جريمة .. لتطهير المجتمع منه

سهير مجدى

• الرجل الخائن •

يضايقنى .. الرجل الذى لا يتورع عن أن يحب زوجة صديقه أو صديقة زوجته ، ويستخف بكل القيم الاخلاقية والاجتماعية ، دون أن يعبأ بنتائج هذه التصرفات المنافية لابسط قواعد الاخلاق

سعيدة جلال

 • يكتبه : سعد الدين توفيق

استعراض

القاهرة فى ألف عام

لماذا رفض المخرجون تسجيله للسينما؟

« عندما بدأ تقديم استعراض « القاهرة فى الف عام » على مسرح البالون منذ ثلاثة اشهر سبقته دعاية هائلة . وتدفق الجمهور على المسرح ليلة بعد ليلة . وحقق شباك التذاكر ايرادات طيبة وبدأ التفكير فى تحويل الاستعراض الى فيلم ملون كبير . وعهد بهذه المهمة الى المخرج توفيق صالح . وشهد توفيق العرض عدة مرات ، بعد ان رآه فى البروفات . ولكنه لم يرتح الى فكرة نقل لوحات الاستعراض كما هى . »

ثم جاء صلاح أبو سيف . ورأى الاستعراض . وراح يدرس امكانيات نقله بكاميرات السينما . واقترح اولا ان يستعين بعناصر أخرى من نجوم السينما مثل نادية لطفى . ثم اقترح الاكتفاء ببعض الرقصات ، وكتابة مشاهد اخرى تختلف عن المشاهد التمثيلية التى تقدم فى الاستعراض . واخيراً غير رأيه ، وطلب كتابة سيناريو اخر لا يتضمن شيئا من هذا الاستعراض . أى انه احتفظ فقط باسم الاستعراض !!

هذه القصة تدل على أن الاستعراض بصورته الحالية التى يراها المتفرج على المسرح لن ينقل الى السينما ، لماذا رفضه توفيق صالح اولا ، ثم صلاح ابوسيف ثانيا ؟ ..

. الحقيقة ان الاستعراض ليس قويا . بل آنه كعمل فنى ليست له قيمة كبيرة . وباستثناء لوحات قليلة جدا لا يكاد يختلف فى شىء عن هزليات روض الفرج . وكل الرقصات، باستثناء رقصة حدايات القاهرة ، عبارة عن رقصات متشابهة متكررة الفرق بينها هو

اختلاف الملابس والتشكيلات والموسيقى فقط.

اما الخيط القصصى الرفيع الذى يربط لوحات هذا الاستعراض الغنائية والراقصة ، فهو خيط

هزيل وساذج . فنحن فى بداية الاستعراض نرى شابا يعمل مصورا صحفيا يذهب مع زميلته الصحفية « سعيد صالح وصفاء ابو السعود » الى مطار القاهرة

لتغطية اخبار وصول وفود الدول الصديقة التى جاءت لتشارك بلادنا الاحتفال بمرور الف سنة على انشاء القاهرة

وبعد وصول وفود هزيلة من فرنسا وكوبا وافريقيا والهند والاتحاد السوفييتى نسمع ضجة فى المطار ، ويعلن مكبر الصوت نبأ وصول افواج أخرى جاءت

تشارك فى الاحتفال . وهى افواج من عصور مصر القديمة . ومن هنا يبدأ الاستعراض . تصل افواج المماليك والحاكم بأمر الله والمستنصر بالله ومحمد على

ونابليون وصلاح الدين والخديوى اسماعيل وينتهى الاستعراض بثورة ١٩٥٢ . وتتخلل هذه اللوحات مشاهد فاترة لثورة المصريين ضد الحملة الفرنسية ، وثورة ١٩١٩

وعملية الربط بين هذه اللوحات كانت عبارة عن بحث سعيد صالح عن صفاء ابو السعود ، على اعتبار ان احدهما قد فقد الاخر وسط هذه القفزات التاريخية ، وعندما

يتم اللقاء بينهما يتبادلان عبارات الغزل ، وبعض القبلات . ولكن هذا طبعا لم يكن كافيا . كان الربط بين اللوحات فقيرا وضعيفا

وبينما ظل سعيد صالح بزيه طول الوقت ، غيرت صفاء ملابسها حسب كل عصر من هذه العصور واشتركت بالرقص والغناء فى معظم اللوحات . وكان هذا شيئا غريبا،

فلماذا لم يندمج سعيد أيضا فى هذه اللوحات ؟ .. ألم يكن من المفروض فى عمل استعراض من هذا النوع ان يكون بطله أيضا يجيد الرقص والغناء الى جانب التمثيل ؟.

ويلاحظ ان مؤلف الاستعراض عبد الرحمن شوقى ، وهو نفسه مؤلف أوبريت « الحرافيش » التى عرضت على البالون منذ سنة ، قد اختار الكاريكاتير الفاقع طابعا عاما للوحات . ولهذا كانت معظم الشخصيات التاريخية التى قدمها لنا شخصيات تثير الضحك بتصرفاتها وحركاتها وكلامها . وهى فى الاغلب

تصرفات لا صلة لها بالتاريخ من قريب او بعيد ، فالحاكم بأمر الله مثلا يقوم فى مشهد طويل بتدريب الراقصات على الرقص !. ثم نراه يلعب بحصان خشبى كالذى يلعب به الاطفال ، مجرد دمية لها رأس حصان ويد خشبية طويلة ، ويتشاجر مع الحصان ويرميه على الارض ! ..

ونابليون يتسلل هاربا من القاهرة ليلا وفى يده حقيبة سفر . وعندما يفتشه المصور الصحفى يقول نابليون أنه سيترك القاهرة لاهلها . ثم يدور حوار طويل عريض بينهما حول البوزات التى يريد نابليون ان يلتقطها له المصور .

والمستنصر بالله بعد أن يهجم الشعب الجائع على قصره نراه يجلس على الارض مع فتاة تشوف البخت ! . . وهذه كلها مشاهد طويلة وهايفة اضاع المؤلف وقتا طويلا فى تأليفها بدلا من ان يعود الى كتب التاريخ ويختار منها مشاهد « حقيقية » لها قيمة ولها دلالة

ونلاحظ ايضا أن هذه العصور التاريخية لم تكن مرتبة ولا مترابطة .. مجرد قفزات عشوائية بلا هدف واضح . ولست أدرى لماذا لم يدرس موضوع الاستعراض دراسة دقيقة متأنية قبل تقديمه للناس بهذا الشكل التهريجى

لماذا تجاهل المؤلف احداثا تاريخية مهمة مثل ثورة عرابى ومثل الاحتلال البريطانى ؟ هل كانت الحملة الفرنسية أكثر اهمية

من الاحتلال البريطانى الذى استمر اكثر من سبعين سنة ؟ ألم يكن هذا جديرا بلوحة اقوى وأبرز وأمتع من لوحة الاوبرا وكشكش بيه والشارلستون والروك اندرول

اننا لا ننكر انه قد بذل فى اخراج هذا الاستعراض مجهود كبير . ولكن فخامة المناظر والملابس والاضاءة والمشاهد الراقصة والفنانين والمشاهد الفكاهية

الترفيهية التى كانت سببا فى اقبال الجماهير ، لا تخفى الحقيقة وهى ان الاسم الذى يحمله الاستعراض وهو « القاهرة فى الف عام » أضخم بكثير مما يقدمه الاستعراض للمتفرج

ولعلك قد أدركت الان لماذا رفض مخرجو السينما نقل هذا الاستعراض ـ كما هو ـ الى الشاشة . فهو لا يصلح لان يكون فيلما استعراضيا . وانما المطلوب تأليف خط قصصى الطف يستطيع ان يمسك هذه اللوحات غير المترابطة . والمطلوب ايضا اختيار لقطات تاريخية اكثر عمقا . والمطلوب فوق هذا كله « وحدة » تربط العمل الفنى كله وتجعل منه قصة تتعاقب فصولها ويبرز خلالها الموضوع الرئيسى ، وهو قصة شعب وقصة مدينة فى الف سنة ..

سعيد ابو بكر : الحاكم بأمر الله



حسن إمام عمر يكتب من بيروت

مطربة عراقية تطبخ لفريد الأطرش

● الفيلم الوحيد الذى يجرى تصويره الان فى ربوع لبنان فيلم « لست مستهترة » وهو انتاج مشترك بين المنتج المصرى ابراهيم والى والمنتج اللبنانى انور الشيخ ياسين ، اخراج حسن الامام ، وبطولة نبيلة عبيد وحسن يوسف وزيزى البدراوى وسمير صبرى .. وكان المفروض أن تقوم ببطولته النسائية مها صبرى ولكنها استبدلت بنبيلة فى آخر لحظة

● يعانى مخرج الفيلم وابطاله الكثير من تصرفات المنتج اللبنانى الذى يريد الا يضيع دقيقة واحدة فى لبنان بلا عمل مهما كانت الظروف ، مما يضطرهم احيانا الى (الكلفته) التى تسىء الى العمل الفنى .. وعلى سبيل المثال حدث أن تم تصوير احد المشاهد فى سيارة بين حسن يوسف وسمير صبرى ، وفى اليوم التالى كان المفروض أن يتم تصوير باقى المشاهد فى نفس السيارة (الراكور) .. وفوجىء المخرج بوجود سيارة أخرى غير التى صور فيها المشهد السابق ، فتوقف طبعا عن التصوير .. ولكن المنتج اصر على مواصلة التصوير وقال لحسن الامام :

– ما بيهم استاذ ... افرض السيارة حصل لها حادث !!

● الروائى والسيناريست يوسف جوهر يجتمع يوميا بفريد الاطرش ليضع اللمسات الاخيرة فى سيناريو وحوار فيلمه الجديد الذى سيخرجه حسنين كمال خلال الشهر القادم لحساب مؤسسة السينما فى القاهرة .. والمفروض أن بطلة الفيلم التى وقع الاختيار عليها لتمثل أمام فريد هى سعاد حسنى ، ولكن بعد طلاق شادية اتصل فريد بالاستاذ محمود لطفى محاميه فى القاهرة ليعرض الدور على شادية .. وقبل أن يتم الاتصال بين محمود لطفى وشادية كانت شادية قد استأنفت حياتها الزوجية مع صلاح ذو الفقار !!

● صحة فريد الاطرش فى تحسن ملحوظ، وبدا يصبح له (كرش) ، ويعزو فريد ذلك الى الوان الطعام الشهية التى تطهوها له – كل يوم تقريبا – الفنانة العراقية انطوانيت اسكندر التى تقيم فى بيت فريد مع ابنتها السمراء لمياء خونده .. وبهذه المناسبة كتبت بعض صحف بيروت تقول أن هناك قصة حب أو مشروع زواج بين فريد والسمراء لمياء ، ولكن فريد يكذب هذه الاشاعات ويقول ان لمياء استضافته وهو فى الكويت ، وكان واجبا عليه ان يستضيفها مع والدتها عندما حضرا الى لبنان

● عادت صباح والمغترب اللبنانى يوسف حمود الى بيروت بعد أن اعلنا خطبتهما فى لندن ، حيث اقاما حفلة فى فندق (لندن ديرى) حضرها لفيف من اصدقائهما .. ولم يمض على وجودهما فى بيروت سوى يوم واحد اقاما فيه حفلة عشاء فى مطعم الحندول فى بحمدون حضرها صديق الخطيبين الموسيقار فريد الاطرش

● قيثارة الشرق العربى فيروز موجودة فى دمشق ، تحيى كعادتها حفلات معرض دمشق الدولى .. اما المطربة سميرة توفيق فقد سافرت الى تركيا لتمثيل دور البطولة النسائية فى فيلم « بنت الشيخ » .. وقد عادت الى بيروت لمدة يوم واحد للاشتراك فى الحفلة الساهرة التى اقيمت فى طانيوس بعاليه بمناسبة انتهاء موسم الصيف

● دعى المخرج حسن الامام وزيزى البدراوى وسمير صبرى للاشتراك فى تقديم هذا الحفل الساهر مع النجم حسن يوسف الذى كان موجودا بحكم اشتراك زوجته لبلبه فيه .. وقد اعدت لهم مائدة عامرة بما لذ وطاب ، ولكن حدث لسوء تنظيم الحفلة انهم لم يتمكنوا من تقديم فقرات البرنامج .. مما جعلهم يفاجأون فى النهاية بدفع فاتورة حساب ما أكلوه وشربوه !!

● بدات ملاهى الجبل مثل « شاهين » و « سان جيمس » و « الباكابان » تغلق ابوابها بعد أن خف زحام المصيفين . اما ملاهى بيروت فقد بدات الحياة تدب فيها استعدادا للموسم الجديد .. وتم افتتاح ملهى « الايف » بالزيتونة الذى اشتركت فيه المطربه شريفة فاضل ، وبعد اربعة ايام افتتح ملهى « الفونتانا » الذى اشترك فيه احمد غانم مع المطربة الضاحكة – هكذا يسمونها فى بيروت – طروب !!

● الفنانة نزهة العراقية انقطعت عن العمل بملهى شاهين قبل انتهاء موسمه ، بسبب مرض شقيقها وجدى ونقله الى مستشفى « قلب اليسوع » حيث كانت بجانبه عشرة ايام .. وبعد خروجه من المستشفى سافرت الى دمشق للعمل عشرة ايام تعود بعدها الى القاهرة لتعمل فى ملهى رمسيس خلال الشهر القادم . والمعروف أن نزهة كانت قد فقدت شقيقتها الاكبر فى حادث سيارة منذ بضعة اشهر !!

● سمعت أن معدات وآلات طبع وتحميض الافلام الملونة ستتصل قبل نهاية شهر سبتمبر الى بيروت ، ليتم تركيبها فى ستوديو بعلبك

● المطربة فايزة احمد وزوجها الملحن محمد سلطان يطوفان كل يوم بادارات الصحف والمجلات فى بيروت للادلاء بأحاديث، كما يقومان بنفس العمل فى مختلف برامج الاذاعة والتليفزيون

● المونولوجست حسن المليجى المقيم فى لبنان قرر النزول الى ميدان الانتاج السينمائى ، ويقول انه اتفق فعلا مع بعض الفنانين فى القاهرة . والمعروف أن حسن بجانب عمله فى ملهى « الايف » يقدم برنامجا اسبوعيا فى التليفزيون باسم « بيروت فى الليل »

● المؤلف محمد كامل حسن المحامى حضر الى بيروت عائدا من الكويت حيث كتب بعض الحلقات التمثيلية لتليفزيون الكويت

● السيناريست فيصل ندا يقيم منذ ايام فى بيروت ، حيث يكتب سيناريو وحوار الفيلم الذى ستمثله سعاد حسنى امام دريد لحام ونهاد قلعى .. وقد سافر الى دمشق لمدة يوم واحد ، اتفق خلاله على كتابة سيناريو وحوار فيلم ينتج فى تركيا ، كما اتفق على كتابة عشر حلقات تمثيلية لتليفزيون دمشق

● حسيب يوسف مراقب المنوعات بتليفزيون الاردن الموجود الان فى بيروت اتفق مع سمير صبرى على تقديم خمس حلقات سيقوم بتنفيذها خلال الشهر القادم

● لعل خير ما شاهدته ويمكن أن يشاهده اى زائر للبنان هو العرض الرائع الذى يقدمه كازينو لبنان باسم « آلو » . فقد دعيت لمشاهدة هذا الاستعراض العالمى الفريد مع نبيلة عبيد وزيزى البدراوى وسمير صبرى ، بدعوة من الصديق ناجى غندور المصرى .. واثارنا وادهشنا ما رأيناه من لوحات فنية نادرة تقدم باحدث الاساليب الالكترونية فى الادارة المسرحية . ولا عجب فقد استغرق اعداد هذا الاستعراض قرابة الاربع سنوات، وانفق عليه حوالى اربعة عشر مليون ليرة لبنانية ، عدا أنه يتكلف يوميا خمسة عشر مليون ليره !!.



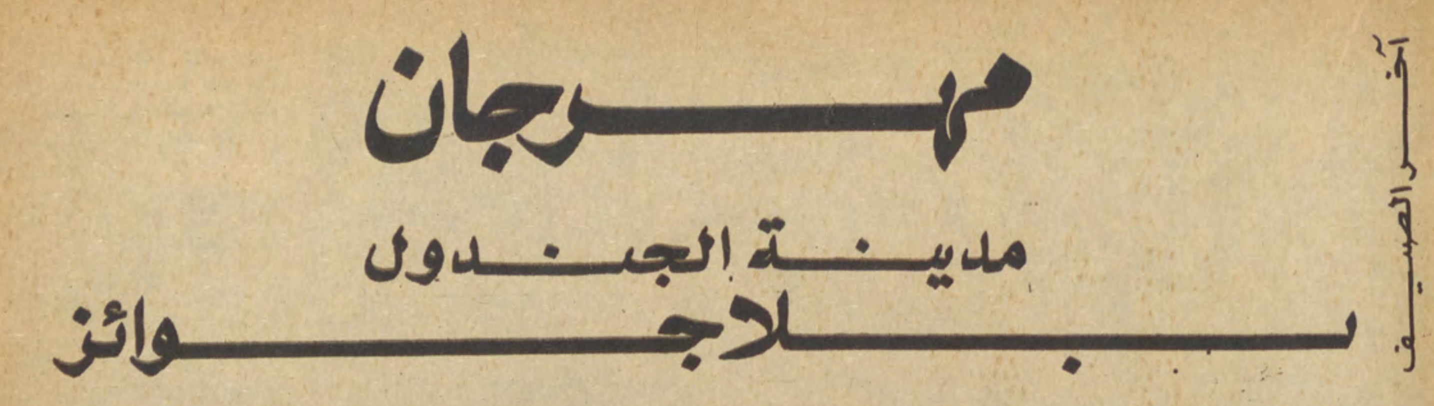
سمير صبرى



صباح



فريد الاطرش



مهرجان مدينة الجندول بلا جوائز



آنا بلوكيمار الممثلة الايطالية تقبل زميلتها الفرنسية براندين لافون مهنئة على دورها فى فيلم « خطيب بياريت » وهو الفيلم الذى مثل فرنسا فى المهرجان بينما تقف مخرجة الفيلم نيللى كابلين فى طرف الصورة

من الواضح .. ان التغيير الذى عرفه مهرجان فينيسيا السينمائى الاخير .. قد أثار دهشة الكثيرين

فالمعروف .. ان المهرجانات تحكمها دائما قواعد معينة .. واساليب يجب اتباعها . سواء فى حفلات العرض .. او طريقة الاشتراك .

أو توزيع الجوائز . لكن ارنستو لاورا .. مدير المهرجان الجديد ، قد ضرب بكل شىء عرض الحائط .. وكسر القواعد . والاساليب المتبعة فى المهرجان .. منذ بدأ من سنوات طويلة . هذه الاساليب التى لم تتغير .. حتى مع تغير المديرين الذين اشرفوا على المهرجان . فمثلا .. كان هناك نوع من التناقض الواضح والغريب .. فى ملابس سهرة الاحتفال . فبالنسبة للرجال .. لم يعد يشترط ارتداء البدلة السموكنج .. وكانت هذه مسالة ضرورية .

وبالنسبة للسيدات .. ظهرت الفساتين الطويلة .. بجوار المينى جيب ، والميكروجيب .. والبنطلونات ..

قد يعود ذلك الى سن ارنستو لاورا .. المدير الجديد ، فهو لم يتعد السابعة والثلاثين بعد . ويعلق ارنستو على ذلك بقوله : ان مثل هذه الرسميات لم تعد شيئا ضروريا .. حتى يقام المهرجان . ان كل شىء قد تغير فى العالم .. واظن .. ان هذا يجب ان يتغير ايضا .

مارى غضبان تكتب من البندقية

- تخفيض أسعار الدخول .. حتى يقبل الجمهور !
- فنيللينى .. بين الامتياز .. والعادية !
- الجواهرجى الذى عشق الجواهر .. حتى ارتكب الجريمة !

«ربما .. لاول مرة فى تاريخ مهرجانات السينما ، تنظم مسابقة بلا جوائز ان مهرجان فينيسيا العريق .. اعطى لكل واحد ميدالية ذهبية ! »



جيالى فالدى : بائع كلاب جمع كلابه فى مظاهرة للدعاية بالمهرجان .. والصورة الملونة لنجمة ناشئة تقف بالبكينى امام المصـور ..

ثقافة بلا ملل

ان مهرجان فينيسيا الاخير .. كما يقول آرنستو .. قد أثبت ان الفن الجيد .. له مجهودكبير . وان الثقافة ، يجب ان تكون بلا ملل ..وبلا رسميات . ويضيف:

« ينبغى العمل على تشجيع الجمهور حتى يفكر بطريقة الصورة ، ونجاح أعمال مخرج مثل جودار .. تدل على ان هناك جمهورامحبا للثقافة فى جميع انحاء العالم .. وهــو لا ينظر الى السينما باعتبارهــا أداة تسلية .. او وسيلة لقضاء الفراغ فقط .. فالثقافة ليست شيئا سيئا .. ولا مملا . وهذا ما ســـأحاول اثبـــاته ..

ولذلك عمدت الى تخفيض أسعار تذاكر الدخول من ٧٠٠٠ ليرة الى الفين فقط ، بل اننى أجــريت تخفيضا اخر على الاسعار الجديدة بالنسبة لبعض الهيئات الثقافية ، كما وفرت مواصلات مجانيــــة لحضور عرض الافلام ، وبالاضافة الى ذلك فان بعض الافلام المشتركة رسميا فى المهرجان .. سوف تقدم فى بعض دور السينما فى الجانب الاخر من المدينة » .



المثلة السويدية آن مارى نلسون فى حديقة الفندق الذى نزلت فيه فى البندقية طوال اشتراكها فى المهرجان تقف أمام المصورين والصورة الثانية للممثلة الايطالية سيلفيا مونتى وزميلها بنديتو بنديتى فى وضع ساخر قدماه للمصورين الذين تجمعوا حولهما!

●

ولم يكن هذا التغيير الذى شمل المهرجان ، هو كل شىء .. فهناك تغيير أشد خطورة .. وهو عدم توزيع جوائز فى المهرجان .. للافلام الفائزة . وربما .. هذه أول مرة يقام مهرجان لا توزع فيه جوائز. واصبح مجرد اختيار الفيلم للاشتراك فى المهرجان .. يعتبر تقديرا فى حد ذاته .. ولذلك فقد حصل كل من الافلام الستة والعشرين على ميدالية ذهبية .

بجوار التغيير .. لوحظ قلة عدد النجوم الذين حضروا المهرجان فلم يكن فيه سوى جالاشاربيه، وايفا سوان ، ومارى فرانس بيزيه ، وسوزان ستراسبودج . وسيلفيا كوشينا . وكان الاهتمام موجها الى المخرجين ، فهم نجوم المهرجان ، وحضر منهم ميكلوس يانكشو المجرى، وفيلليني وبيير باولو بازوليني ولويس بوفويل ، وأورسون ويلز وغيرهم .

أفلام المهرجان

كان مستوى الافلام التى شهدها المهرجان ، ممتازا .. فقدمت با الغربية فيلما اسمه ((كارديلاك)) .. عن صانع مجوهرات يعشق الاحجار الكريمة لدرجه الجنون ، بل لدرجة تنتهى به الى الجريمة . وكان الفيلم الاسبانى يدور عن الحياة الزوجية واسمه ((عن الحب وبعض المشاعر الاخرى)) ، ويدور حول رجل كرس اهتمامه للنجاح فى حياته ، لكنه فى النهاية يشعر بالتعاسة . وقد قامت بدور البطولة فيه النجمة السابقة لوتشيا بوزى ، التى كانت قد اعتزلت ، وعادت من جديد بعد ان انفصلت عن زوجها مصارع الثيران لويس دومنجين . ويقدم الاخوان باولو وفيتوريو تافيانى فى فيلمهما ((تحت برج العقرب)) .. قصة ثلاثة شبان يحاولون البقاء على قيد الحياة بعد اختفاء جزيرتهم البركانية فى البحر ، ونراهم يصارعون الامواج ليصلوا اخيرا الى جزيرة اخرى .. تسكنها مجموعة من النساء ، وبعد الحياة معهن ، يشعر الشباب بالسأم فيقررون مغادرة الجزيرة ، والبحث عن مغامرة جديدة . ومن الافلام التى نالت اعجاب الجمهور .. الفيلم الكندى ((مقدمة)) لروبين سبراى ، وهو يتناول حياة الهيبز وعاداتهم فى كندا والولايات المتحدة . كذلك نال الفيلم الكوبى ((الطبقة الاولى)) اعجاب الجماهير والنقاد ، وهو أول عمل كوبى يعرض فى مهرجان فينيسيا . ويعتبر فيلم ((فلليني-ساتيريكون)) .. اكثر الافلام التى لقيت اهتماما من النقاد . والمعروف ان اسم الفيلم يسبقه اسم المخرج ، تعبيرا له عن فيلم ظهر باسم ساتيريكون ، وللتفرقة بينه وبين الرواية التى كتبها بيترونى الشاعر الايطالى الذى عاش أيام نيرون ، وللاشارة بان فلليني لم يلتزم باصل الرواية ، وقد انقسم الرأى حول فيلم فيلليني .. فالبعض قال انه من أعظم اعماله .. والبعض الاخر اعتبره عاديا .

الى جانب المسابقة الرسمية ، اقيمت عروض اخرى لافلام الفريد هيتشكوك التى اخرجها فى بريطانيا قبل هجرته الى امريكا عام ١٩٣٩ .. كما نظمت بعض العروض للافلام التجريبية والتسجيلية وافلام الاطفال .





● سيلفيا كوشينا ●
كانت بين النجوم القلائل الذين حضروا مهرجان البندقية الذى فشل هذا العام فى توزيع الجوائز

« من بين قـــرارات مكتب مقاطعة اسرائيـــل التـابع لجامعة الدول العربيــة ، قرار يقضى بالتصريح بعرض افلام صوفيا لورين .. بل والتصريح أيضـــا بعرض الافلام التى يمثل فيها الذين تضمهم قائمة المنـــع اذا حذفت الادوار التى يظهرون فيهـا وكانت أدوارا ثانوية .. وهذا ينطبق على ألفيس بريســـل ودانى كاى واليزابيث تيلور وغيرهم »

مكتب مقاطعة اسرائيل التـابع لجـامعة الدول العـربية يعقـد جلساته كل ستة أشهر ، وهو فى هذه الجلسات يعيد بحث أوضاع الذين ضمتهم قرارات المقاطعة فى الشركات التجارية أو الاشـخاص او الفنانين ، وفى أحيان كثيرة ، يتراجع بعض الذين يســـاندون اسرائيل او يميلون الى الصهيونية ، ويصبح من الافضل فعلا أن ترفع عنهم قرارات المنع ، اذا كانوا جادين فى التراجع عن هذه المساندة

● رفع الحظر ●

وفى الجلســـة الاخيرة لمكتب المقـاطعة ، اتخذ المـكتب قرارا برفع الحظر عن بعض الفنانين من أمريكا وفرنسا واليونان وبريطانيا وغيرها من البـــلاد ، كانوا قد خدعوا بتأثير الدعاية الصهيونية ثم تكتشف لهم الخديعة فعدلوا عن موقفهم بعد أن كانوا « ضحايا » لوسائل الاعلام الصهيونية ..

وعلى رأس هؤلاء الفنـــانين « صـــوفيا لورين » التى كانت شركة بارامونت الامريـــكية قد حملتها على تمثيل فيلم فى اسرائيل هو فيلم « جوديث » وتعـرضت افلامها للمنع لهـذا السبب ..

ومن الفنانين الذين سمح مكتب المقاطعة بعرض افلامهم واسطواناتهم واغانيهم : نيـكوس كورتكولوس واكسينا كالوجيرو بولس وماتسا أرتيمس وليـكورجوس كايريجكس وديمترى ستريمس واريســـتيد موتساس وميتسوس ليجوتســـو من اليونان .. وموريس شارفاتى وفرنسيس لاكس وسكوت فينش وفيليب كلير وجـاك ديبروليس وكاترين بيرج وباسـكال أدوريت من فرنسا ..

ويتضمن القرار مبـدأ جديدا لمعاملة الافلام التى يمثـل أدوارا فيها ممثلون محظور عرض افلامهم ، وهو اباحة عرض هذه الافلام ، اذا كانت أدوار النجوم الممنوعين أدوارا ثانوية ويمكن حذفها ..

● قائمة جديدة ●

وقد أصـــدر مكتب المقـاطعة قائمة جديدة ، تتضـــمن عددا جديدا من أسماء الفنانين الذين تمنع افلامهم من العـرض ويمنع دخولهم البلاد العربية لاصرارهم على مناصرة اسرائيل ومســـاندة الحملات الصهيونية ضد العرب ، والقائمة الجديدة تضم :

حيـــا حراريت والينا ايدن وزيفارودان وجاك امون وداليـــا ليفى وباتياالانسيت وريكا زاراى وميكى مورجان وجومار وميـــريام سانيك وتسادوكس سافير وايرليا سيبوفوسكى ودنيا دورون ورنيات يارون ونيهاما هيندل واليزيا جور ودنيـــا الماجور ودنيـــا جانور وزاهاريرا هاريفاى وبيترفرايشتند وهاييم توبول وجويلا تونى وايريك اينشتين وشارجا فريدمان وناتان مايستر وموشى هادار « كـــاتب سيناريو » وايفان لينسجال « مخرج » وماتى راز « منتج » وايجـــات آلون وشيمون ازرائيل وبيترفراى ويائيـــل ديان « بنت ديان .. كاتبة » واليكس ماسيس وجوزيف صفرا وغيرهم من الممثلين والمطربين وكتاب الســـيناريو والمخرجين والمنتجين الاسرائيليين .

ومن ممثلى وممثلات هوليوود :

ادوار روبنســـون ودانى كاى واليزابيث تيلور وبول نيـــومان وجورج جيـــبيل وايدى كانتـــور وهارى بلايفونت وفرانك سيناترا وفيفيكا لندفورس وجران وودوارد وأوتو برمنجر وفيل سيلفر

ومن فرنسا :

ماريا فينسنت وبازل الباز وأوليفر هوسينيت وماريا جوليتيه

ومن اليونان :

ثيوس ماليساس .. المغنى وهو الوحيد الذى لم يرفع عنه الحظر

ومن بريطانيا :

تونى شارلز .. « موســـيقار وقـــد منع ادخال اسـطواناته وتسجيلاته ومنع دخوله لميوله الصهيونية » وجوليوس دوبن

ومن ايطاليا :

مارينو ماريني وسلفادور آدامو

ومن فنزويلا

امادور بن داكان

صلاح البيطار

رفـــع الحـــظر عـــن أفـــلام صوفيا لورين



صوفيا لورين ظلت افلامها ممنوعة أكثر من اربع سنوات



تقدمه : فرفور

هالة فاخر تقدم استقالتها لاسباب مادية

بالتحديد وورقة وقلم واحسبها معى .. منذ عام ١٩٦٣ اى منذ ست سنوات وهو تاريخ التحاق بطلة هذه الحكاية بالمسرح القومى كانت هالة فاخر تعشق الفن وتموت فى هواه ، بعكس تلك النظرية التى قيلت عنها وقتها بانها تحب الفلوس وتجرى وراءها وعلى استعداد لتمثيل اى دور حتى ولو كان هذا الدور دور « دادة » تظهر على المسرح فى مشهد واحد لتقول لسيدة البيت : سيدتى لقد انتهيت من تدليل طفلك العزيز !.

وبالفعل كانت هالة منذ ست سنوات تعشق الفن وتموت فى هواه بدليل انها وافقت على التعيين بالمسرح القومى واصبحت مثل « المربوطين على الدرجة التامنة والناس مقامات .. المرشحين للحصول على التاسعة غير العلاوات » وكان مرتبها فى ذلك الوقت لايزيد على عشرين جنيها فى الشهر كانت تأكل بهما طوال ايام الشهر البيض والسميط والجبنة الرومى وبالرغم من كل ذلك كانت هالة سعيدة ومنشرحة وتعتقد ان مستقبلها سيكون سعيدا وحتما ستصبح فى قادم الايام — فى المسرح بالذات — فى شهرة سناء جميل وسميحة ايوب وسهير البابلى .. والاعتقاد شىء والواقع حاجة تانية بدليل انها شعرت فى الفترة الاخيرة بأنها — ياحرام — مظلومة ومغبونة ومهضومة الحق فالادوار التى كانت تحلم بتمثيلها لم تنل منها اى دور حتى الان .. والفلوس التى تقبضها لا تكفيها ثمنا للمواصلات لذلك راحت تبحث — على راى عزيز عثمان — عن العلاوة مع الانصاف وتقدمت بحوالى مائة شكوى ومظلمة وفيها تتظلم من عدم وجود فرصة للمعان .. والاحساس بانها مخنوقة .. والادوار التى يسندونها لها ليست على مقاسها .. حتى المرتب الشهرى التى تتسلمه لايكفيها اكثر من ثلاثة ايام .. وبقية أيام الشهر كانت الفلوس فيها « تخاصم » جيوبها .. الفلوس بعد اليوم الثالث من اول الشهر كانت تقول لها على طريقة ستات بولاق .. دا بعدك ياادلعدى !.. الفلوس بعد اليوم الثالث من أول الشهر كانت تقوم بتمثيل أدوار التقل وتقول لها ياسم !

والمهم ان ثلاثة أرباع هذه الشكاوى والتى قدمتها هالة بخصوص الادوار التى يسندونها اليها ولا تناسبها لم ينظر فيها .. والربع الباقى من هذه الشكاوى والذى هو بخصوص الفلوس ردوا لها عليه بقولهم .. الميزانية لا تسمح .. ويابخت من رضى بقليله .. واعمل معروف وارميه البحر حتى تلقت هالة فجأة فى الاسبوع الماضى عرضا من فرقة « ثلاثى اضواء المسرح » للعمل معهم وعلى ان يزيد المرتب على مرتب المسرح القومى بحوالى اربعين جنيها .. والادوار التى ستسند لها ستكون على مقاسها بالسنتى والمليمتر .. لذلك وجدتها هالة فرصة .. وما صدقت حتى تقدمت هذا الاسبوع الى المؤسسة تطلب منهم الموافقة على قبول استقالتها .. خاصة — على حد قولها — اننى اصبحت أعمل مع فرقة خاصة ودنيانه ..

نبيلة عبيد تتحول الى منتجة سينمائية

بعد ثلاث سنوات او خمس لا اذكر — بالتحديد — هى كل عمر نبيلة عبيد فى الوسط الفنى اكتشفت فجاة انها مثل محلات بنزايون وداود عدس لابد لها من اجراء عملية جرد سنوى ! .

واثناء عملية الجرد اياها اكتشفت نبيلة فجأة انها منذ تاريخ وقوفها أمام الكاميرا — قامت ببطولة حوالى عشرين فيلما لم يعجبها فى كل هذه الادوار سوى دور أو دورين قامت بهما فى فيلمى زوجة من باريس .. ورابعة العدوية .. وبقية الادوار وافقت على تمثيلها تحت ضغط الظروف .. والظروف انها كانت وقتها فى حاجة الى قبول كل الأدوار حتى تنتشر ويعرفها بعض الناس على الاقل .. الى ان شعرت بعدها بأنها لابد لها من عملية توقف سريعة لاجراء عملية الجرد اياها والتى اصرت بعدها نبيلة على أن تقوم بالانتاج لحسابها الخاص وبذلك تستطيع نبيلة ان تنتقى خصيصا الادوار التى تعجبها والتى تناسب شكلها والتى بواسطتها تستطيع ابراز كل ما عندها من مواهب ربما لا تزال مستخباة بسبب تلك الادوار التى كانوا يطلبون منها تمثيلها .. والف مبروك لنبيلة عبيد .. ووالنبى فرحت لها .. وزوروا دائما أفلام نبيلة عبيد تجدوا ما يسركم ... قصص عاطفية .. بوليسية ... مليو درامية . استعراضية ... شاهدوا مايلزمكم .. ولا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم .. فافلامنا مضمونة دائما .. وأحذروا التقليد



هالة فاخر



نبيلة عبيد



محمد عوض



ليلى طاهر

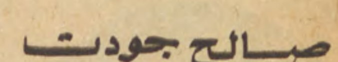


احمد رمزى

● من غير تكليف ●

- ● انا باحب « تدغ » اللبان البلدى قوى — **نيللى**
- ● ماقدرش أخش البيت متأخر .. انا راجل متجوز يا استاذ — **محمد عوض**
- ● احنا وبس بتوع الحركات « ياواد » ! .. **سعيد صالح**
- ● ماتغيرتش ولا حاجة .. لسه برضه ساكن فى حى بولاق. — **محمد حمام**
- ● عندى حالة ملل موش عارفه بسبب ايه !؟ — **ليلى طاهر**
- ● اللى مش عاجبه صوتى يتفضل بره ! .. **شريفة ماهر**
- ● اشتريت « باروكة » جديدة انما تجنن ! .. **احمد رمزى**









فاطمة رشدى

لا أظننى اذيع سرا ادبيا من الحياة الخاصة لشاعر كبير راحل اذا أشرت الى قصيدة من اجمل شعر ناجى ، عنوانها « الى س » .. فقد وردت القصيدة فى ديوانه بهذا العنوان .. « آلى س »... ثم جاء فى الهامش ان «س» هى فى الواقع الممثلة الكبيرة زينب صدقى ، التى آلهمته هذه القصيدة .. كنت مع ناجى يوم ان نظم هذه القصيدة ..

وقبلها بيوم واحد ، كنا قد شهدنا الليلة الاولى لمسرحية « مجنون ليلى » على مسرح رمسيس ، وقد اضطلعت زينب بدور ليلى ، واضطلع المرحوم احمد علام بدور قيس ، وصعدا معا فى هذين الدورين الى قمة لم يصل اليها احد بعدهما

وفى اليوم التالى ، ذهبنا ـ ناجى وانا ـ نزور زينب فى بيتها وسهرنا معها فى حديث يذوب رقة ولطفا وعاطفة ، ونحن مفتونان بها .. بكل ما فيها من جمال وجلال ، فالحق ان زينب كانت اجمل ممثلة وقفت على المسرح

واذكر ليلتئذ ان الباب طرق ونحن مستغرقون فى الحديث ، فارتعدت زينب ، وقالت : لابد ان يكون الطارق فلانا ..

وفلان هذا .. صديق واستاذ صحفى كبير ، حبيب الينا جميعا ، مد الله فى عمره . وكان يومئذ يحبها ، وكانت تحبه

وخشيت زينب ان تفتح له الباب فيجدنا ، فانزلتنا من السلم الخلفى .. سلم الخدم

ولم ينم ناجى تلك الليلة .. بل سهرها بنظم هذه القصيدة :

جئت اشكو لك روحى وجواها
وردت ظمأى وعادت بصداها
آه من عينك .. ماذا صنعت
بغريب مستجير بحماها ؟
لبته تقتفى احلامه
كلما اغفى ، اطلت فرآها
يا سقى الله « لليلى » ايكه
وجزاها الخير عنا ورعاها
وغذاها من امانينا ومن
حبنا الشهد المصفى وسقاها
قربى عينك منى قربى
ظلليني واغمريني بصفاها
وارينى هداة البحر اذا ...
انبسط البحر جلالا وتناهى
وارينى لجة السحر التى
ضل فى أعماقها الفكر وتاها
المح اللؤلؤ فى اغوارها
وارى الطيبة تطفو فى سناها
واراها تخبأ الخلد لمن
باع دنياه ، وبالروح اشتراها
نحن ارواح حيارى افترقت
ثم عادت فتلاقت فى شجاها
سوف ينسى القلب الا ساعة
من رضا لى وكرل الحانى قضاها
هتف القلب وقد حدثتنى
اى ماض كشفت لى شفتاها
همست فى خاطرى فاستيقظت
روحى الحيرى واصغت لنداها
فانا ان لم اكن توامها
فكانى كنت فى الغيب اخاها
نحن ارواح حيارى ، ثملت
وانتشت سكرى على لحن اساها
قربى روحك منى قربى
ظلليني واغمريني برضاها
وتعالى حدثينى حدثى
انت مرآة شجونى وصداها
فهبينى ساعة الصفو التى
تقسم الايام ما فيها سواها
ثم امضى لحياة مرة
صبحها عندى سواء ومساها

***

فما الذى ذكرنى بزينب صدقى .. وبناجى .. وبقصة سلم الخدم .. وبهذه القصيدة ؟

الواقع ان مشاغل العيش حرمتنى من لقاء زينب سنوات طويلة .. قد تزيد على العشر .. الى ان شاء هذا الصيف ان يجمعنى بها فى الاسكندرية .

وفى هداة نادى السيارات بسيدى بشر .. ذلك المكان الساحر الحالم الموغل فى البحر .. يشاء القدر ان ينطفىء النور .. ولا يبقى الا نور القمر .. ويسرح خيال زينب فى ايام المجد .. ويغمرنا ـ نحن من حولها ـ سمت واصغاء .. وهى ، وكانها على المسرح .. ترتل ما بقى فى ذاكرتها من شعر امير الشعراء فى مسرحية « مجنون ليلى » ..

***

وينتهى الصيف ..

وأعود الى القاهرة .. وتشاء صدفة اخرى ان تسوق الى وجها آخر لم أره منذ سنوات طويلة

انها الممثلة العظيمة فاطمة رشدى

قلت ان زينب صدقى هى اجمل وجه وقف على المسرح المصرى .. وفاطمة رشدى ايضا كانت هى الاخرى اجمل وجه وقف على المسرح المصرى

وللتوفيق بين القولين ، أقول ان زينب كانت تمثل الجمال الشركسى ، وفاطمة كانت تمثل الجمال المصرى الصميم

واذا كانت زينب قد صعدت الى الذروة فى دور ليلى ، فقد كان الدور الذى صعدت به فاطمة الى القمة هو دورها فى مسرحية « النسر الصغير » .. ابن نابليون .. الذى لم ينجح ممثل ولا ممثلة فيه بعد ان ادته فاطمه

عرفت زينب وفاطمة فى شبابهما .. وعرفتهما بعد الشباب ودائما .. كانت بينهما فوارق نفسية .. باعدت بين شخصيتيهما فى الشباب ، ولا تزال تباعد بينهما حتى اليوم

زينب .. كانت دائما متواضعة الاحلام قانعة بكونها ممثلة كبيرة .. وبأن معجبيها هم من اهل الادب والفن والصحافة .. الذين لا يملكون ان يقدموا لها اكثر من صورة أو تمثال او قصيدة

وحينما سالتها اخيرا ان تكتب مذكراتها ، قالت انها تفضل ان تحتفظ بذكرياتها لنفسها ..

اما فاطمة ، فكانت كبيرة الطموح ..

تزوجت عزيز عيد ، لا لانها تحبه ، ولكن لكى يكون لها جسرا الى مجد المسرح

وتزوجت كمال سليم ، لا لانها تحبه ، ولكن لكى يحقق احلامها على الستارة

وكان معجبوها دائما من اولاد الذوات واصحاب الملايين

ولم تكن تحب الملايين لذاتها .. فهى تحتقر المال طول عمرها ، ولم يشهد تاريخ المسرح المصرى ممثلة عظيمة عانت من الفقر والحرمان ما عانته فاطمة رشدى

ولقد تمردت على فرقة رمسيس ، وعلى يوسف وهبى ، لانها كانت تشعر انها تستطيع أن تكون أعظم من يوسف وهبى ، وأن تنشىء فرقة أعظم من رمسيس

وقد انشأت فرقة بعد فرقة ولم يبتسم لها الحظ ..

وحينما انشأت الدولة الفرقة القومية ، وجعلت الشاعر الكبير خليل مطران مديرا لها ، كانت فاطمة عاطلة ، تعانى شظف العيش .. ومع هذا رفضت ان تنضم الى الفرقة القومية

واتصل بى خليل مطران ، وطلب منى ان أقنع فاطمة بالامر .

وحاولت .. ولكنها فرضت شروطا جبارة

ولم تقبل شروطها بالطبع .. ولكنها رفضت ان تنحنى .. وآثرت الحرمان

وعندما زارتني فاطمة منذ أيام قالت لى انها كتبت تاريخ حياتها الفنية ، وقدمتها على حلقات فى « صوت العرب » ..

ثم اخرجت من حقيبتها مجموعة اوراق

قلت لها : وما هذا ؟

قالت : هذا تاريخ حياتى العاطفية

وقدمته الى ، فقلبت صفحاته الواقع انها صفحات ممتعة .

وقالت : ماذا اصنع بهذه الصفحات ؟

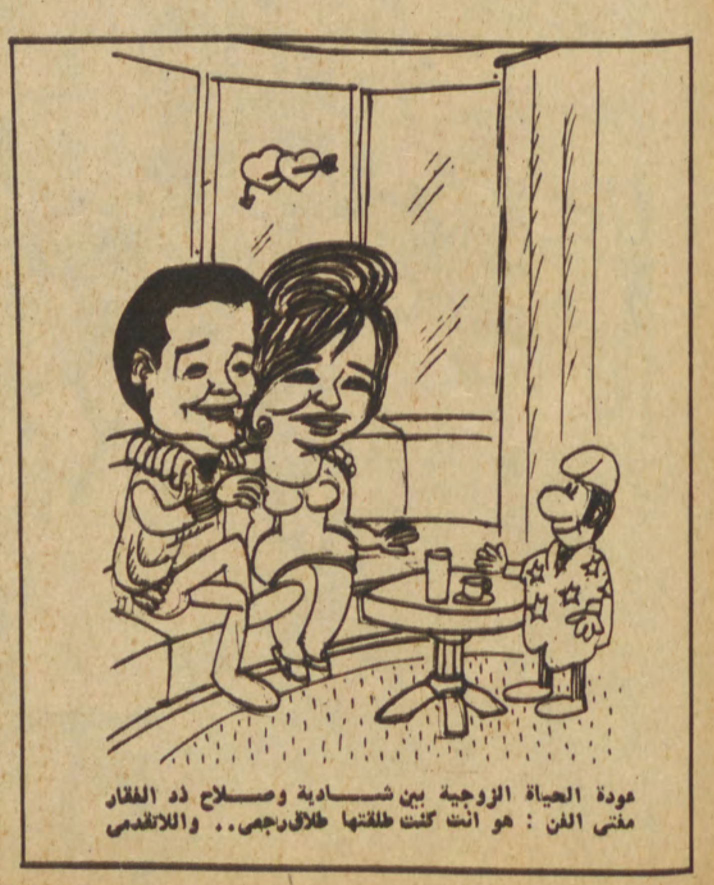
قلت : اذا كنت تريدين ان تنشريها على الناس ، فخير ما تفعلينه هو ان تقدميها للصديق طاهر أبو زيد ، مدير اذاعة الشرق الاوسط ، فهذا هو لون اذاعته .. فلونها الحب

« النقد فى بلدنا »

الناقد السينمائى : انا ميت مرة قـلت مش عايز اشوف « السـيد البلطى » ده هنـا ..

مفـتى الفـن

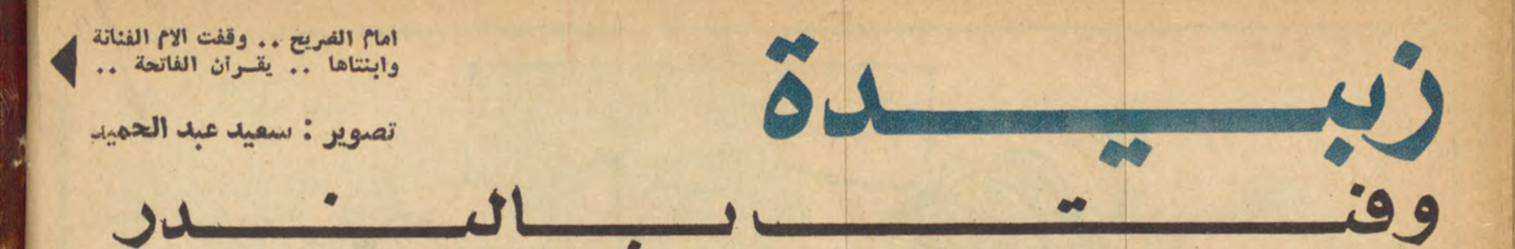
بريشة :
عبد السميع



عودة الحياة الزوجية بين شـادية وصـلاح ذو الفقار
مفتى الفن : هو انت كنت طلقتها طلاق رجعى .. واللاتقدمى



المخرجين القدماء : الحقنا يا شاويش .. الجـدع ده بيقـول ادونى فرصـة . . . . . .



زبيدة وفت بالنذر

امام الضريح .. وقفت الام الفنانة وابنتاها .. يقرآن الفاتحة ..

تصوير : سعيد عبد الحميد

زبيدة .. امام مسجد السيد البدوى فى طنطا.. ويظهر المسجد خلفها

امام ضريح السيد البدوى فى طنطا وقفت زبيدة ثروت ومعها ابنتاها ريم ورشا يقرآن الفاتحة ، ثم طفن حول الضريح ، ووضعن بعض النقود فى صندوق النذور. لم تكن هذه لقطة من فيلم جديد تمثله ا، ولكنه مشهد وفاء ..

فزبيدة ثروت كانت قد نذرت نذرا ، اذا تحققت امنيتها وعادت الى اضواء السينما مرة اخرى ، وتحققت الامنية فى بداية العام الحالى ، وقامت ببطولة ثلاثة افلام، وتستعد للعمل فى عدد مماثل له . ولم تستطع زبيدة ان توف بالنذر طوال الاشهر الماضية لانشغالها بالافلام الثلاثة، وبمجرد ان انتهت من التصوير ، سافرت فى الاسبوع الماضى الى طنطا لتوفى « النذر » ، وكانت مناسبة بالنسبة لها ، اذا انتهزت فرصة عرض اول افلامها التى عادت بها فى احدى دور العرض بطنطا، وعاشت مع الجمهور ثلاث حفلات من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى الساعة الحادية عشرة مساء ، واستطاعت زبيدة فى هذه الرحلة الروحية أن تضرب ثلاثة عصافير بحجر واحد، وفت بالنذر ، وحضرت عرض اول افلام العودة ، واشترت الحمص والحلاوة من السيد البدوى !

سيد فرغلى





ابراهيم صبرى



سديقة حياتى



ليلى الطاهر



حسن شمس

اذاعة الإعلانات



سمير غنيم



حكمت الشربينى



احمد رضوان



نانيس صلاح الدين

جاءتهم بالشهرة

من الاصوات التى دفع بها الاعلان الى الشهرة **حكمت الشربينى** .. وقد التحقت حكمت باذاعة الشرق الاوسط منذ انشائها عام ١٩٦٤ .. بعد اجتيازها الاختبار اللازم لقبولها مذيعة .. وقبل أن تصبح حكمت مذيعة باذاعة الشرق الاوسط ، كانت تعمل مشرفة اجتماعية باحدى المدارس الخاصة .. والتحاقها بالاذاعة حقق املا كان يراودها منذ أن كانت طفلة صغيرة تستمع الى برامج « بابا شارو » .. وكانت من أشد المعجبات بما يقدمه البرنامج .

وعندما وقفت بين يديه لتؤدى الاختبار ، بكت فى الغرفة لانها رأت « بابا شارو » بدمه ولحمه بعد ان كانت تتلهف على سماع صوته ..

ومن البرامج التى قدمتها حكمت الشربينى فى اذاعة الشرق الاوسط « اسألوا النجوم » .. والنجوم - فى برنامجها - هم: نجوم السينما والمسرح والاذاعة والادب .. وقدمت ايضا « ما يطلبه المستمعون من اغانى ام كلثوم » و « ابجد هوز .. » و « شعر وموسيقى » .. واخيرا « القاهرة فى الف عام » ..

وحكمت من بلدة « العزيزية » بجوار منيا القمح .. واصبحت زوجة لعلى السيد على الذى كان يعمل مستشارا للاذاعة .. وكان يضايقه اسم حكمت تيتوس ، أما الان فقد « أخذ » على الاسم ولم يعد يغضب له لانه خاص بالعمل

سوسن سامى .. قدمت كثيرا من الاعلانات ولكن لم يتكرر الاعلان كثيرا والسبب هو الناحية التجارية ولكن ربما يقترن اعلان « لاكتويل » باسمها فتصبح سوسن « **لاكتويل** » .. وان كان يناديها زملاؤها الان باسم س.س .. على طريقة ب.ب و م.م ..

اشهر برنامج تقدمه سوسن الان باذاعة الشرق الاوسط هو « ما يطلبه المستمعون من الاغنيات والموسيقى الخفيفة » ..

والمقصود « بالخفيفة » هى الالحان التى لا يزيد مدة اذاعتها على ٣ دقائق وعلى مستوى عالمى ..

وتحرص سوسن على ان تقدم أحدث الاغنيات والالحان الغربية التى يقبل على طلبها مئات المستمعين ..

وهذا البرنامج يجعل سوسن تستمع الى اذاعات العالم المختلفة « للاطلاع » على اخر ما اذيع من اغان والحان عالمية .. وبالرغم هذا فهى لا تستطيع أن ترضى كل الاذواق ..



سوسن سامى

تحقيق: صلاح البيطار

وسوسن التحقت باذاعة الشرق الاوسط عام ١٩٦٤ وقبلها عملت مدرسة بالمدارس الخاصة

وسوسن متزوجة بمهندس بالجيش وأم لابنة واحدة هى رانيا ..

●● **صديقة حياتى ..** وهى شقيقة مذيعة التليفزيون السابقة **زينب حياتى** ..

تخرجت فى كلية الاداب قسم انجليزى عام ١٩٦٧ ، وبعد امتحان عسير أدته أمام لجنة مكونة من الحديدى وجلال معوض وبابا شارو ، أصبحت مذيعة ..

البرامج التى تميل الى تقديمها زينب ، هى البرامج التى تقوم على الحلول النفسية وخاصة فى محيط الشباب ما بين ١٣ ، ٢٠ سنة واجادة صديقة الانجليزية والفرنسية يجعلها تطلع على النظريات والكتب الحديثة فى علم النفس

ويطلق على صديقة الان « المذيعة الفدائية » فهى تقدم برنامج **« مـا يطلبه المقاتلون »**

●● **ابراهيم صبرى ..** وفى اذاعة الشرق الاوسط يمكنك ان تسأل عن مذيع الخناقات والمشاكل ؟.. كان هو ابراهيم صبرى .. والسبب ان ابراهيم يقدم البرامج التى تخلق المشاكل الفنية والقضايا الهامة فى الوسط الفنى والادبى .. ولا يعبأ فى السؤال عن حياة الاديب او الفنان الخاصة حتى اللصيقة بشخصية ..

فهو المذيع الذى ذهب الى بيروت ليسأل فاتن عن اخر تطوراتها مع عمر الشريف ، وعن سلوك عمر فى الخارج وعن الاشاعات التى تطلقها الالسن حواهما ..

وتتبع حياة صباح الخاصة فى القاهرة وبيروت وحصل على أحاديث جريئة وغير محتمل اذاعتها ومع ذلك أذيعت ولقيت النجاح الكبير ..

واخر برنامج قدمه ابراهيم وسبب به مشاكل عديدة لاذاعة الشرق الاوسط : برنامج **« بيقولوا »** الذى كان يعده سمير عبدالعظيم .. وفى حوادث هذا البرنامج خناقة مشهورة لابراهيم صبرى مع حسن الامام مخرج الروائع ..

- ومما يقدمه ابراهيم برنامج « قاموس الحرب » .. وهو برنامج يبين لنا اشهر الكلمات الحربية .. مثل الدشم والتراشق .. »

وابراهيم صبرى تخرج فى جامعة عين شمس قسم فلسفة وعلم نفس عام ١٩٦٣ والتحق باذاعة الشرق الاوسط عام ١٩٦٥ .. ومتزوج من خارج الوسط الفنى .

●● **سمير غنيم ..** مذيع ومقدم برامج .. حصل على ليسانس الاداب قسم تاريخ ١٩٦٣ .. عمل مدرسا بوزارة التربية والتعليم .. من مواليد المنصورة .. التحق بالعمل كمذيع باذاعة الشرق الاوسط عام ١٩٦٥ .. أول برنامج قدمه سمير غنيم فى الاذاعة برنامج **« فى خدمتك »** .. ثم قدم برنامجا ناجحا هو **« كيف اخترت مهنتى »**

وعندما أمسك سمير بالصحف ليقرأ على اللجنة سطورا منها ، تولد عنده حب الصحافة ، وليقدمها فى الاذاعة ، قبل ان يقدم **برنامج مدته ٨ دقائق ينتقل من برنامج مدته ٨ دقائق ينقل من أجله يوميا بين دور النشر للحصول على الخبر والموضوع والكتاب الذى سيطالعه القارىء فى اليوم التالى ..**

●● **حسن شمس ..** قبل أن يكون مذيعا باذاعة الشرق الاوسط كان يعمل بالبرنامج العام عام ١٩٦١ .. ومن البرامج التى قدمها فى البرنامج العام « أضواء المدينة » ..

وفى عام ١٩٦٧ انتقل الى اذاعة الشرق الاوسط .. ومن البرامج التى قدمها فى اذاعة الشرق الاوسط « سهرة الاسبوع » و « شخصيات تبحث عن مستمع » .. كما قدم كل برامج الاطفال التى اذيعت فى اذاعة الشرق الاوسط ، حتى أصبح الان مراقب برامج الاطفال .. وهو متزوج ولا أولاد له ، وكل أطفال اذاعة الشرق الاوسط أولاده ..

● **ليلى الطاهر :** أحدث مذيعة باذاعة الشرق الاوسط ..

تخرجت فى قسم صحافة عام ١٩٦٧ والتحقت بالاذاعة فى مايو ١٩٦٨ بين فترة التقديم والقبول بالاذاعة ، سعت لتكون صحفية لتحقق أغلى أمنيات حياتها .. وما زال حنينها للصحافة كبيرا بالرغم من نجاحها كاذاعية .

ومن البرامج التى تثير اعجاب المستمعين بليلى : « ما يطلبه المستمعون » « قاموس الحرب » مع ابراهيم صبرى .. و « مسافر على الورق » بالتناوب مع حسن شمس ..

●● **نانيس صلاح الدين ..** كانت تعمل بالتليفزيون قبل اشتغالها مذيعة باذاعة الشرق الاوسط .. وهى زوجة زميل لها هو **محمد أنور** الذى يقدم برنامج **« آلـو »** .. ونانيس التحقت باذاعة الشرق الاوسط بعد انشائها بعام تقريبا .. ومن البرامج التى تقدمها باذاعة الشرق الاوسط **« رأيت وقرأت وسمعت »**

وتقدم ايضا برنامج « المصباح الاخضر » وتعرض فيه نانيس اخر ما وصل اليه الانتاج الادبى العربى من شعر وفن وأدب .. من المواطنين فى البلاد العربية ..

●● **أحمد رضوان ..** كان احد مذيعى البرنامج العام .. ويقدم بالاشتراك مع نانيس صلاح الدين « المصباح الاخضر » .. والبرنامج الذى يقدمه باسمه هو **« خمسة رياضة »** ..

ويقدم فيه وجبة رياضية سريعة عن النشاطات الرياضية المختلفة والمشاكل والاقتراحات التى تهم الرياضة والرياضيين فى بلدنا ..

مطلوب حكيم لمسرح الحكيم

كتب الحديث : عبد الفتاح الفيشاوى

ليس من شك ، ان اطلاق اسم « **توفيق الحكيم** » على مسرح .. يعكس المدى البعيد الذى قطعناه فى طريق التطور الفنى .. وذلك بتكريم كبار الكتاب فى حياتهم ، كما يعكس — ايضا — احترامنا للمسرح باطلاق اسم واحد من كبار رواد الفكر على دار من دوره .

واختار توفيق الحكيم شعارا لمسرحه « **فى سبيل الارفع والانفع فى الفن** » .

وانقضت سنوات على انشاء هذا المسرح .. والحق يقال ان انتاجه من المسرحيات التزم بهذا الشعار ولم يحاول — بقصد أو بغير قصد — ان ينزلق الى مهاوى الاغراء .. وذلك عن طريق تملق رواد شباك التذاكر .. بل انه ، ارتبط بجمهور استطاع جذبه اليه بما كان يقدم من انتاج فيه الجراة ، والجديد ..

والسؤال موجه لجلال الشرقاوى مدير مسرح الحكيم :

● **هل استطاع مسرح الحكيم ان يجدد معالم شخصيته ، وأن يختص بلون من الانتاج المسرحى؟**

واجاب جلال الشرقاوى :

— اجبت على هذا السؤال فى مقدمة مسرحية «بلدى يا بلدى»

● **هل نقصت ميزانية الفرقة؟**

— لا .. اننا نتقاضى ١٢ ألف جنيه كل سنة من اجل انتاج اربع مسرحيات .. اى بواقع ثلاثة آلاف جنيه لكل مسرحية .

● **هل نقص عدد افراد الفرقة؟**

— ابدا .. ان عدد الممثلين والممثلات يقترب من الاربعين

● **والمعدات الفنية ؟**

— تزيد كل سنة على سابقتها .

● **ولكم المسرح الخاص بكم ؟**

— تماما ..

● **هذا معناه ان كل الوسائل قد جندت لكى تقدموا انتاجا طيبا ؟**

— هذا صحيح ..

وكان الرد كما جاء فى مقدمة مسرحية « بلدى يا بلدى » .. **من وجهة نظر الجمعية العمومية لمسرح الحكيم ، وعلى ضوء السياسة العامة التى رسمتها مؤسسة فنون المسرح والموسيقى فقد تحدد لمسرح الحكيم هدفان رئيسيان :**

اولا : الالتزام الكامل بواقع مجتمعنا الذى نعيشه بحيث تتأكد دائما خلال العرض المسرحى العلاقة بين الفن ، وبين المجتمع ، بكل ما فيه من تفاعلات يحددها النظام الاقتصادى والمذهب الفكرى

ثانيا : استنبات الطاقات الشابة من ممثلين ، ومؤلفين ، ومخرجين ، بحيث يكونون فى المستقبل القريب دعامة من دعائم النهضة المسرحية .

واذا القينا نظرة سريعة على انتاج مسرح الحكيم ، ونظرة اخرى على الجزء الاول من اجابة جلال الشرقاوى .. نرى أن ملامح وقسمات مسرح الحكيم بدأت تتحدد وتتشكل من خلال عدد من مسرحياته .. ونخص منها بالذات « الانسان الطيب » لبريخت و « آه يا ليل يا قمر » لنجيب سرور و « بلدى يابلدى » لرشاد رشدى ، واحدى مسرحيات ميخائيل رومان .. اما بقية النصوص فكان مسرح الحكيم يتقاسمها مع الفرق الاخرى بحيث لم تعطه قسمات ولا ملامح .. وشأن الفرقة المسرحية ، شأن الفنان الذى يعثر على اسلوبه بعد معاناة ، وممارسة تجارب مضنية ، وقد عثرت فرقة مسرح الحكيم على مداخل الى اسلوب محدد عن طريق هذه المسرحيات التى اشرنا اليها ..

اما الجزء « الثانى » من الاجابة ، الخاص باستنبات المواهب الشابة .. فقد اجريت تجربة سابقة اذ اسند امر اخراج ثلاث مسرحيات ، من ذات الفصل الواحد ، الى ثلاثة من المخرجين الشبان ، وانتهت التجربة الى اكتشاف المخرج الشاب **ماهر عبد الحميد** .. كما لمع من بين صفوف الممثلين : الممثل الشاب **فاروق نجيب** ، واطلق على هذه التجربة « الطليعة » ..

ويشرح جلال الشرقاوى عملية تربية الجيل الجديد

— **يعمل المخرج مع ثلاثة من كبار المخرجين كمساعد ، ثم يسند اليه اخراج رواية من فصل واحد ، واذا اثبت وجوده ، يمكن ان يخرج مسرحية كاملة .**

ونحاول أن نطبق رأى جلال الشرقاوى « **ان يكون لكل فرقة لون خاص ، أو طابع معين يميزها عن باقى الفرق المسرحية الاخرى** » على برنامج الموسم الجديد .

● **وماذا عن الموسم الجديد؟**

— ستكون مسرحية الافتتاح رواية الدكتور يوسف ادريس « المخططين » اخراج سعد اردش

● **والثانية ؟**

— « جان دارك » التى كتبها جان انوى تحت اسم « القبرة » اخراج احمد زكى .

● **والثالثة ؟**

— لم تصلنى الرواية الثالثة

● **الايوجد فى البرنامج ثنائيات او بكائيات .. هذا اللون الذى اصبح يميز مسرح الحكيم ؟**

— علمى علمك ..

● **وماذا عن « الطليعة » واستنباط المواهب ؟**

— نحن لا نزال فى اول الموسم .

● **انني اسال عن الخطة ؟**

— ليس عندى ما اقوله سوى ما قلته عن « المخططين » و «جان دارك»

ومن خلال هذا الصمت الذى غلف اجابات جلال الشرقاوى السريعة والقصيرة ، اصبح واضحا انه على الرغم من اقتراب الموسم المسرحى الجديد : فان الفرقة ليس لديها سوى المخططين وجان دارك .. وان شخصية مسرح الحكيم اصبحت مهددة بالضياع بدلا من تحديد خطوطها ، وتعميق قسماتها .

واذا نظرنا الى برنامج المسرح القومى للموسم الجديد ، نرى ظاهرة تستلفت النظرة ، فقد تقرر ان يقدم ثلاث مسرحيات شعرية للشرقاوى وعبد الصبور وبسيسو .. واحتواء المسرح القومى للشعر المسرحى يحدد وجوده وشخصيته ويدفع به الى الاقتراب من اسلوب « الكوميدى فرانسيز » بباريس .. ونحن نرحب بهذا الاتجاه .. وفى الوقت نفسه نطالب بتطبيقه على مسرح الحكيم بالحفاظ على ملامحه وقسماته ..



جلال الشرقاوى يبحث عن نصوص جديدة

رجل الشارع يقول:

● قال لى مدير التبادل الثقافى فى بولندا وهو يشير الى علامات كثيرة وضعت فوق خريطة للعالم « فى هذه الساعة توجد اربعين فرقة فنية بولندية تجوب انحاء العالم ، وتقدم اجمل الفنون البولندية» . وسكت برهة ثم قال « ونحن نطبع فى العام الواحد ١٠٫٨ ملايين نسخة من الكتب الثقافية بمعدل ٣٫٥ كتاب لكل مواطن بولندى ونحن نقوم بعمل ١٨٠ فيلما سينمائيا طويلا، ٢٥٠ فيلما اخباريا ووثائقيا كل عام كلها تصدر للخارج ! » .. ولست ادرى ما الذى سيقوله مدير التبادل الثقافى عندنا اذا جلس الى صحفى اجنبى .. مجرد سؤال برىء ، برىء والله العظيم ثلاثة برىء ..

● قابلت مصادفة فريد شوقى فى مكتب الاستاذ عبد الحميد جودة السحار رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، وهى المرة الاولى التى ازوره فيها فى مكتبه..

● وللعلم لم تعجبنى باروكة فريد وارجوه ان يخلعها فورا وان كانت قد اعجبتنى الفكرة التى تحدث بشانها مع الاستاذ السحار وهى عمل فيلم مصرى ـ مراكشى عن ابوزيد الهلالى سلامة ، وقلت لفريد : ان الرجل الوحيد الذى يستطيع ان يقدم قصة ابو زيد الهلالى بامانة وصدق ، هو الدكتور عبد الحميد يونس استاذ الادب الشعبى فى كلية الاداب جامعة القاهرة ، واعتقادى الجازم ان مثل هذا الفيلم يستطيع ان يرفع راسنا فى مجال السينما بس بشرط الا نجعل من ابو زيد الهلالى كاوبوى

● باستمرار اجد نفسى اقف مع حسن الامام فى اية معركة يخوضها ضد الزملاء الذين يهاجمونه بقسوة والسبب ليس روعة الافلام التى يقدمها حسن الامام ، فحسن كغيره من مخرجينا الاماثل يهتمون بالشباك ولا شىء غير الشباك ولكن لاننى اشعر بان حسن الامام بلا شلة تدافع عنه !

● آمنت بان النقد الادبى عندنا يحتضر ، وما بقى من النقد هو مجرد مجاملات لا اكثر ولا اقل ، وبقايا سياسة شيلنى واشيلك وراعينى قيراط اراعيك قيراطين و .. ويرحم الله استاذنا الدكتور محمد مندور !

● عدت من الخارج لاجد كثيرا من الكتب اهداها الى بعض الاصدقاء والزملاء فى مصر ، وفى الوطن العربى وقد سعدت بهذه الكتب سعادة بالغة ولا ازال اقرؤها واتعشم ان اكتب عن هذه الكتب فى الاسابيع القادمة .. اكتب عنها كقارىء لا ناقد !

● حزنت للغاية لوفاة الفنان بدرخان ، وحزنت اكثر واكثر لان بدرخان لم يترك الا بعض الديون رغم المجد الفنى الذى حققه ورغم الافلام الرائعة ، التى قدمها والتى تعتبر بحق ثروة فنية هائلة ، ولو ان بدرخان اشتغل وكيلا للفنانين، او اشتغل كومبارس فى السينما او الاذاعة او لو ان بدرخان عاش حياته بالطول وبالعرض وقدم للناس اى شىء غير الفن الرفيع لكان له اكثر من عمارة، واكثر من عزبة، واكثر من سيارة و .. و .. والذى يؤلم اكثر واكثر ان المقالات راحت تترى بعد وفاة بدرخان ولو ان هذه المقالات كتبت فى حياته لما مات بدرخان هذه الميتة القاسية!

● النجاح الرائع الذى حققه دكتور فايز صايغ فى الولايات المتحدة الامريكية كداعية من الطراز الاول يملك اهم مقومات الداعية وهو الايمان ، والنجاح الرائع الذى حققه دكتور فايز صايغ فى القاهرة عندما زارها بدعوة من الوزير الثائر محمد فائق ، هذا النجاح يجعلنى اطلب من الجامعة العربية ان تجعل الدكتور فايز ـ الى جانب عمله الاصلى ـ مشرفا على الدعاية العربية فى الولايات المتحدة الامريكية .. ان الرجل كنز ثمين يجب الاستفادة به

● لست مع الذين هاجموا بعنف توفيق صالح على جريمته النكراء « السيد البلطى » ولست أيضا مع الذين دافعوا بعنف ، ايضا عن توفيق صالح المخرج ، المتفتح العبقرى .. فبعض الرفق عند النقد ، وبعض التروى فى الدفاع !

صبرى أبو المجد





أنجريد برجمان .. قديسة هوت (٢)

يقدمه :
عبد النور خليل

- وساطة همنجواي لم تعطها دور ماريا في روايته !
- أنجريد عندما لا تمثل تشعر بالتعاسة والألم !
- غارت أنجريد من لانا تيرنر ودورها في دكتور جيكل !

ملخص مانشر :

« في الاسبوع الماضي ، تناول جوزيف هنرى ستيل طفولة انجريد بيرجمان .. كان والدها جوستاس بيرجمان يملك محلا للتصوير وأدواته وكانت والدتها الالمانية قد ماتت بعد ولادتها بعام واحد وانتقلت عمتها لتقيم معها وترعاها .. وكانت انجريد طفلة خجولة منعزلة تماما تقيم لنفسها دنيا منعزلة من ابطال الاساطير والخرافات والحيوانات وتحركها في عالم خاص من أحلامها ، وعندما ذهبت الى المسرح لاول مرة ، فوجئت بالكبار يفعلون نفس الشيء ويمثلون على خشبة المسرح ، ومن يومها احبت التمثيل ، وفي الحصص التي كان يتغيب فيها المدرس كانت تروح تمثل لزميلاتها في الفصل مسرحيات ضاحكة تؤدي فيها ادوار أبطالها جميعا .. ومات والدها وهي بعد في الحادية عشرة فانتقلت لتقيم مع عم لها واسرة مكونة من خمسة اولاد .. وكافحت لتقنع عمها بأن يتركها تتقدم لمعهد الدراما لتنال منحة الدراسة فيه .. وفي أيام دراستها قابلت بيتر لندستورم طبيب الأسنان الذي جاء الى ستوكهولم من مزرعة في شمال السويد .. وتحابا .. وتزوجا .. »

وبدأ شهر العسل برحلة بالسيارة عبر النرويج ، ثم الى لندن وبرايتون في بريطانيا ومنذ عودتهما الى السويد ، أصبحت شقة لندستورم هي بيت الزوجية ، واصبح بيتر يدير كل أعمال أنجريد .. وبعد شهور حملت أنجريد وقالت : « **لماذا لا تنجب الممثلة أطفالا ؟! ذلك شيء طبيعي .** ».. وتلقت أنجريد عدداً من العروض السينمائية من شركات ألمانية ، ورغم هذا فقد كان حلمها هو هوليوود ، وعندما انتقلت الى برلين لتمثل اول أفلامها لشركة أوفا ، فوجئت ذات يوم وهي عائدة من الاستوديو بزوجها بيتر يجلس في بهو الفندق ، وقال لها انه جاء متخفيا حتى لا يعرفه أحد ، وأنه فعل هذا لأنه من الضرر لممثلة شابة أن تكون متزوجة ، وظل بيتر يفعل هذا بين أسبوع وآخر .. وعادت أنجريد الى ستوكهولم لتبدأ تمثيل أهم فيلم في حياتها وهو « انترميزو » أمام جوستا آكمان وقد كانت

قصته تحكى غراما بين عازف وعازفة فى فرقة موسيقية .

● هوليوود ●

ووجدت احدى نسخ الفيلم طريقهـا الى امريكا ، وابرق **ديفيد سلزنيك** لوكيلته فى أوربا **كاى براون** يطلب منها التعاقدمع انجريد برجمان لسبع سنوات متتالية .. واهتزت انجريد نفسيا ، كانت قد انجبت طفلتها بيا (وقد اختارت لها أسم أمها) وكانت رحلة أمريكا تعنى أن تتخلى

عن ابنتها الوليدة التى لا تتحمل مشقة الرحلة الى الجانب الاخر من المحيط .. على أن زوجها بيتر وقد كان هو الآخر مرتبطا بدراساته الطبية راح يهون عليها الامر وجعلها تقبل على الاقل رحلة لتمثيل فيلم واحد فى هوليوود .

وكان اسم « انجريد » لا يعجب سلزنيك ، رآه المانيا اكثر من اللازم ، وعلى الرغم من أن أنجريد لم تكن هى الاخرى رآضية عن اسمها ، وكانت معجبة باسم الممثلة الفرنسية آنابيلا وتفكر فى أن تتخذ لنفسها اسما مشابها وفكرت فعلا فى ايزابيلا ، الا انها واجهت سلزنيك قائلة : **«انه اسمى .. اليس كذلك ؟!»** وكانت محقة فلم يلبث اسمها أن اصبح ذا جاذبية خاصة فى امريكا بعد « أنترميزو » و « دكتور جيكل ومستر هايد » وبدات العروض المسرحية من برودواى تتوالى عليها فمثلت دور جولى فى مسرحية « ليليوم » .. ومن الطريف آن بيرجس ميرديث الذى

مثل الدور الرئيسى أمامها كان يضع كعبا اضافيا لحذائه حتى يتلاءم وطولها الفريد على المسرح .. بدات أنجريد تتأقلم بالحياة فى هوليوود .. سكنت شقة صغيرة فى ضاحية النجوم بيفرلى هيلز وقد جاءت وصيفتها مابل لتعنى بابنتها بيا ، واشترت سيارة فورد مكشوفة وراحت

تتلقى دروسا فى اللغة الانجليزية من مدرسة تدعى روث روبرتس وكثيرا ما كانت تتجول بمفردها لتشترى حاجيات البيت من لحوم وبقول وخضروات فى الصباح دائما .. ولم يلبث بيتر لندستورم ان اشتاق لاسرته الصغيرة فجاء

الى نيويورك ليقيم هو وانجريد فى شقة صغيرة من فندق جيسير فى الطابق الرابع والثلاثين ... تقول انجريد : « **ان بيتر لايحب نيويورك ، انه لم يسترح أبدا فى تلك الحجرة العالية ، ولهذا عاد الى السويد بعد اسبوعين فقط** » .

وبعد شهور أعارها سلزنيك لشركة كلومبيا لتمثل فيلم «آدم له اربعة أولاد » وقد أخرجه جريجورى راتوف ثم لشركة مترو لتمثل « غضب فى السماء » أمام روبرت مونتجمرى وجورج ساندرز .. وكانت منذ البداية تكره تلك الادوار المسطحة التى تعتمد فقط

على الظهور بمظهر الفتاة الجميلة ، بل كانت تطمع مثلا فى أن تؤدى دور لانا تيرنر فى « دكتور جيكل » وهو دور الفتاة الشريرة وتفضله أكثر من دورها هى : الفتاة التى يعذبها مستر هايد .. وكانت تقول : « **احب الادوار الجنونية .. الادوار التى تتيح لى أن انشب فيها اسنانى .. انقذونى من تلك الادوار التى لا تتطلب اكثر من البراءة والجمال** »

وكان مخرج « دكتور جيكل » هو فكتور فليمنج وكانت تحيط به شهرة كبيرة بعد اخراجه لفيلم « ذهب مع الريح » وكانت تحيطه بعاطفة خاصة ، نمت سريعا وهما يعملان معا ، ولم يكن أبدا يناديها باسمها ، كان يطلق عليها لقب « ملاكى » بل لقد قال مرة فى حديث عنها : « انها ملاك .. ملاك ولا شىء اكثر . »

● بيتريدرس فى أمريكا ●

من المؤكد أن بيتر كان يعانى من الوحدة فى ستوكهولم ، وانجريد وطفلتها بيا تعيشان عبر المحيط فى أمريكا ، وبدأ يفكر فى أن يستكمل دراسة طب الاسنان فى جامعة روشستر بنيويورك ، وقبل فيها فعلا فى سبتمبر ١٩٤٠ بعد أن وسطت انجريد سلزنيك ليبذل مساعيه من أجل بيتر .. ومن اجل انجريد اتجه سلزنيك الى

المسرح لينتج مسرحية يوجين اونيل « آنا كريستى » مثلتها فى كاليفورنيا ثم فى سان فرنسسكو ثم عادت بطفلتها بيا الى بيفرلى



انجريد برجمان وضحكة صافية وهى على وشك حضور عرض فيلمها « قوس النصر » فى احدى دور السينما بنيويورك

هيلز فى انتظار مكالمة تحمل اليها عملا جديدا .. وكانت قلقة .. تقول انجريد : « **كان الناس يقولون أنت تأخذين أجرك ، فلماذا القلق ؟! .. ولكنهم لا يعرفون ما يتحدثون عنه ... اننى لم امثل ابدا من أجل المال ولا حتى من أجل الجمهور .. اننى امثل من أجل نفسى ولهذا عندما لاامثل آكون تعيسة** » .. ومن أجل هذا كانت تشغل نفسها دائما بالعمل .. كانت مستمرة فى تحسين لغتها الانجليزية بل وفى تلقى الدروس فى الغناء لتقوية صوتها وصقله وهو من نوع « السبرانو » .

● ماريا عند همنجواى ●

كانت انجريد بلا عمل عندما حققت رواية همنجواى « لمن تدق الاجراس » شهرة عريقة .. وقرأتها أنجريد وراحت تدفع سلزنيك ليحصل لها على دور

ماريا ، وكانت شركة بارآمونت قد اشترت حق انتاج الرواية فى السينما .. ولم تكن انجريد فى حاجة الى ان تزيد من حماس سلزنيك فقد قال لها : لن أهدأ حتى تمثلى هذا الدور .. لانه سيأتيك بالاوسكار . « ومع هذا

تردد الرجال المسئولون فى باراموت .. هزوا رءوسهم فلم يروا فى السيدة السويدية الصغيرة تلك الفتاة

الاسبانية التى تندفع الى ميدان الحرب الاهلية الاسبانية . وشهرا بعد آخر كان التردد يزداد والترشيحات للدور تتكاثر .. أوليفيا دى هافيلاند . سوزان هيوارد . جوان فونتين . وراقصة

باليه تدعى فيرا زورينا .. وبذل سلزنيك مسعاه عند همنجواى شخصيا ليرشح أنجريد لدور ماريا ، وفعل همنجواى هذا بحماس ولكن رجال بأراموت لم يقتنعوا .

وكانت انجريد مع زوجها فى وادى الشمس يمارسان التزحلق على الجليد ، عندما هبط همنجواى سان فرآنسسكو فى طريقه الى الصيد ، وتلقت منه انجريد رسالة يقول فيها : « هل يمكن ان نلتقى ؟! » .. والتقيا . وتحدثا طويلا عن ماريا بطلته فى « لمن تدق الاجراس » . وقال لها أن عليها ان تحلق شعرها ليصبح كشعر صبى لتمثل الدور ، وتناول نسخة من الكتاب ليهديه اليها وكتب عبارة **الى انجريد برجمان .. ماريا فى هذه القصة** .. على الصفحة

←



انجريد فى موقف من « قوس النصر »

كانت هوايتها : التصوير

(انجريد برجمان قديسة هوت .. بقية)



انجريد مع المخرج الفرنسى جان رينوار ومشروع فيلم جـــديد

الاولى . ولكن آنجـــريد لم تكد تعود آلى هوليـــود حتى فوجئت بباراموئت تعلن انها اعطت الدور لفيرا زورينا ، وجنت آنجريد . احتضنت روث مدرسة الانجليزي وبكت وظلت امسية كاملة هائمة تركب سيارتها لم تغادرها لتمشى على قدميها لم تعود آلى السيارة وهى لتمتم : « هذا ليس عدلا »

ولحسن حظ انجريد ، كانت قد مثلت فيلم « كازابلانكا » امام همفرى بوجارت وكانت تمثل فيه دور لاجئة تبحث عن زوج تظنه قد مات وتذهب آلى المدينـــة المراكشـــيه لتلتقى ببوجارت .. وبدأ فعلا تصـــوير « لمن تدق الاجراس » ولكنه توقف بعـــد اسبوعين لان فيرا لم تستطع أن تعكس دور « ماريا » كما اراده همنجواى .. وكانت فرصـــة انجريد فى ان تحقق لهمنجواى ما اراده .. ماريا فى قصته .

وفى خلال عامين ، بدات انجريد تحقق شـــهرة كبيرة كممثلة ، وبدات تمثل افلاما ذات قيـــم انسانية منها «جازلايت» و « منذ ان ذهبت »و«اجراس سانت مارى» و «قوس النصر» .. وكانت انجريد تحب دائما ان تدرس وتتعرف على كل شخصية جديدة تمثل امامها، وما اكثر ما تبعث فى حجرة العرض الخاصة بســـلزنيك لتراقب عن قرب نجوما مثل جارى كوبر وهمفرى بوجارت وسبنسر تراسى وكارى جرانت قبـــل ان تقف امامهم فى البلاتوه .. وكان زوجها دكتـــور بيتر لندستورم وتحت ظـــروف الحرب الضاغطة قد بدأ يعمـــل كجراح فى احدى المستشفيات ، وكانت انجريد تخجل من آن تثور او ترفع صوتها عندما تغضب كانت تغلق على نفسها باب مخدعهـــا لم تروح تصرخ وتبـــكى وتضرب الفراش بكلتا يديها .. وذات مرة عادت انجريد من الاستوديو غاضبة واسرعت الى حجرة مخدعهـــا لتمارس ما تنفس به عن غضبها ، وفوجئت بابنتها بيا تدخل عليها الحجرة وتقف عند راســـها صامتة ، ثم قالت لها : «حسنا .. لقد عفوت عنك يا امى » .

● عذراء اللورين ! ●

فى اوائل اكتوبر ١٩٤٥ ، بدات انجريد بيرجمـــان فى برودواى بروفات مسرحية « جان .. عذراء اللورين » .. كان المؤلف المسرحى ماكس اندرسون قد انتهى من كتابة المسرحية وانتهت زوجته مابل من كتابتها على الالة الكاتبة وسمعته يتساءل .. من تصلح لدور جان دارك ؟! .. واجابت على الفور : « انجريد بيرجمان » . ودار حول نفسه ليقول لها : « انت تعلمين .. انها اكبر ممثلات هوليوود الان .. فكيف تترك هذا كله لتاتى الى برودواى ؟!» وهتفت : « لم لا تعرض عليها وتترك اتخاذ القرار لها ؟! » .. وما كان ماكس يدرك انه يتيح لانجريد اقصى ما يمكن ان تتمناه .. لقد كانت « عذراء اللورين » هى بطلتها المفضلة ، وكانت معجبة بفصاحتها وحضور ذهنها وهى تقارع قضاتها الانجليز حجة بحجة .. وعلى الفور قبلت انجريد ، وانتقلت الى نيويورك لتبدأ البروفات على العـــرض المسرحى .. وانقضى عام كامل قبل ان تفتح المسرحية فى نوفمبر ١٩٤٦ وكتب بروكس آتكنســـون ناقد النيويورك تايمز يقول : « مس بيرجمان تعطى عرضا رائعا .. ان ظهورها فى دور عذراء اللورين شيئا مقدسا .. حدث مسرحى هام فى نيويورك . »

والى الاسبوع القادم

مسابقة الكلمات المتقاطعة «١٤٠»

اعداد : ابراهيم عطية

حل المسابقة رقم «١٣٧»

افقيا :

١ – ممثل هندى – احد الوالدين
٢ – من الامراض – ليس كثيرا « معكوسة » – اعالى الاشياء
٣ – آخر من اسلم من قريش – شق « معكوسة » .
٤ – ضمير مذكر – الاسم الثانى لممثلة امريكية – ضمير المتكلم .
٥ – حان الوقت – ضوء البرق – يزدع فى ســـيلان – زورق بمحرك .
٦ – عملة عربية – محـــل « معكوسة » – ثلثا كلمة كوخ .
٧ – سد – للتخيير – من احياء لندن الراقية .
٨ – الاسم الثانى لمطرب شعبى – نصف كلمـــة جامع – لا « بالانجليزية » – حرف جر .
٩ – مقابل عمل – عديم المال – هيام لميلينا ميركورى .
١٠ – سقط « معكوســـة » – مسرحية لمحمد عبد الحليم عبد الله – متشابهان .
١١ – زوجة ابراهيم عليه السلام – من الزهور « معكوســـة » – بنطلون .
١٢ – من الزواحف المعمرة – مرض صدرى .
١٣ – سوء – يخـــدع – يتقن « معكوسة » – كل شىء يزيد على حده .
١٤ – مصور ايطالى عمل بالسينما المصرية .
١٥ – مشروب كحولى – اخو موسى عليه السلام – صوت الضفادع

راسيا :

١ – من رقصات فرقة رضا – قالوا : من شب على شىء .. عليه .
٢ – ممثل راحل اشتهر بشخصية بحبح فى السينما المصرية .
٣ – صـــغير الكلب – برجل – هرب .
٤ – تجافى وتباعد – غير جدى – الممثلة الفرنسية ميشيل ...
٥ – مركز فى محافظة الغربيـــة « معكوسة » – حرف جـــر – احجية .
٦ – لاح – ماركة الات تصوير – الفراش المحشو
٧ – رقصة فرنسية مشهورة – مسرحية لتشيكوف – متشابهان .
٨ – لولا « مبعثرة » – متشابهان – اصغر دولة فى امريكا اللاتينية
٩ – ممثلة مصرية – بطـــل « بالانجليزية »
١٠ – عاصمة اسيوية «معكوسة» – عملة عراقية – فى العين .
١١ – حنو – الممثلة الالمانية رومى .. – للنداء .
١٢ – احدى شخصيات مسرحية هاملت – متشابهان .
١٣ – ابو التراجيديا اليونانية – من سور القرآن الكريم .
١٤ – رئيس الاساقفة – يشابه – تغرم بها النساء .
١٥ – مادة مخدرة – ممتع .

بيني وبينك

عشاء

● اذا عزمتك سيدة على العشاء فماذا تفعل ؟!

نجوى الشقراء ـ الاسماعيلية

ـ ما اتغداش !

فضيحة

● ما هي اخلص نصيحة تسديها لصديقك ؟

توفيق فتحي توفيق ـ المنصورة

ـ يسدد اللي عليه !

مطرب

● بماذا تنصحني لكي اصبح مطرب اعلانات ؟

امين ابو نضارة ـ المعادي

ـ وحش صوتك !

حب

● ما رايك في القائل بان الحب أعمى والزواج طبيب عيون ممتاز؟!

محمد احمد محمود ـ حدائق القبة

ـ الشيء الوحيد المؤكد بالنسبة لقائل هذا الكلام انه متزوج !

أنا

● أخيرا اكتشفت أنك «...» !

ماهر الشحات السيد

احسان السيد محمد

لوزا السيد محمد ـ المنصورة

ـ نهنىء المنصورة بالاكتشاف !

زواج

● ايهما أنجح زواج الحب أم زواج العقل ؟!

مجدي عياط

حمدي ربعة

احمد الحناوى ـ دمنهور

ـ ماانجح من ستي الا سيدي!

العام الراسي

● ما هي الاشياء التي تستعد بها لبدء العام الدراسي ؟!

سميرة عبد المنعم ابراهيم ـ شبرا

ـ اقتراض ثمن الشنط والجزم الجديدة !

حب

● عرف الحب في ثلاث كلمات!

شمس ـ بور سودان

ـ وجع .. في .. القلب !

أسعد

● من اسعد حظا في الحياة ، الرجل أم المرأة ؟

سناء عبد الخالق ـ بورسعيد

ـ المرأة طبعا .. لانها تلد الرجل !

هاها

● لماذا كف فهد بلان عن قوله ها ها ها ؟

فوزى بهنسي قمح ـ ابو حمص

ـ لان النكتة لا تقال الا مرة واحدة !

يوم

● ما هو اليوم الذى تتمنى أن يعود مرة ثانية ؟!

فوزى عبد المنعم ابراهيم ـ شبرا

ـ هو يوم لا يصلح للنشر !

ضحك

● لماذا كلما رأتني خطيبتي أغرقت في الضحك ؟

محمد امين عيسوى ـ الاسماعيلية

ـ ارسل صورتك لمعاينتها !

سيارة

● أريد أن أشتغل على سيارتك الفورد !

السائق صبحي كامل آدم
ابو كبير

ـ ومين قال لك ان عندى فورد؟!

مدرسة

● ما الذى استفدته من مدرسة الحياة ؟

احمد بهيج ـ اهناسيا المدينة

ـ استفدت ذلك الدرس البليغ .. انها مدرسة رديئة جدا ولاتعطى اى نوع من الشهادات !

حب

● هل للجنس دخل في الحب!

احمد بهيج ـ اهناسيا المدينة

ـ الاصح ان تقول ان للحب دخلا في الجنس !

تسلية

● بماذا تسمى حب التسلية !؟

مجدى نسيم حنين ـ منفلوط

ـ احسن من القعاد على القهاوى!

ماذا تفعل

● ماذا تفعل اذا رأيت حبيبتك واقفة على محطة الاوتوبيس مع رجل آخر ؟

محمد سعد ابراهيم ـ حدائق القبة

ـ اركب اول اوتوبيس يعدى على

انا

● هل انت شاب ام عجوز؟

هامل محمد ـ عنابة الجزائر

ـ حسب المناسبات !

زواج

● عم يبحث الرجل في الزواج ؟

مجدى سعد عياط ـ دمنهور

ـ عن نفس الاشياء التي سيظل يبحث عنها بعد الزواج !

صور

● لماذا تضع صور الاطفال في بابك ؟

انعام معرفي ـ الكويت

ـ موش بكيفي.. اصلهم خلوا « الباب » مفتوح ودخلوا !

فزدق

● من يريد الفزدق لابد أن يسعى اليه برجليه..والا ح تعمل أليط ؟!

ميزامبليه صقال ـ مصر الجديدة

ـ مستعدون للسعي .. انتى شايلاه فين ؟!

غلطة

● ماهي أحسن غلطة ارتكبتها في حياتك ؟

فايز الطيب رضوان ـ السويس

ـ احسن غلطة في حياتي لم اجرؤ على ارتكابها بعد !

نزار

● هل تعلم ان نزار قباني قد تزوج اخيرا ؟

حرب ـ بغداد

ـ يا شيخ فال الله ولا فالك .. ده لسه شباب !

شعر

● حبيت عزيزة .. ومعايا بريزة .. قول لي أعمل ايه !

كمال الخانكي

ـ حوش ريال .. وحب نوال! تحبك

حب

● ما رايك في الحب بدون قبلات ؟

سوتي ـ بور سودان

ـ مثل الفتة بدون ارز

يوم

● ما هو اليوم الذى يلقى فيه الزوج معاملة حسنة من زوجته ؟

علاء غنيم ـ الزاوية الحمراء

ـ يوم الزفاف ويوم الوفاة !

سمير محمد
تهنئة بعيد ميلاده

مجدي حمدي
تهنئة بعيد ميلاده

حاتم عبد الرحمن
تهنئة بعيد ميلاده



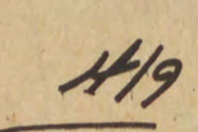
لبنى محمود
تهنئة بالنجاح



عبد ربه فوزي
تهنئة بعيد ميلاده



سمير عبد الرحمن
تهنئة بعيد ميلاده



محمد الموجي في حديث عن نفسه!

- اتهموني بسرقة لحن "كامل الأوصاف" من ملحن يوناني!
- مستوى ألحاني لم ينخفض بدليل أغنياتي الجديدة
- ليس بيني وبين لجنة الاستماع بالإذاعة أي خصام



«ليس حديثا صحفيا يبدو فيه الكلام مرسوما .. وانما كانت مجرد دردشة بيني وبينه .. مدة الدردشة لم تزد على ثلاثة شوارع قطعناها سويا على الاقدام.. البداية في شارع ٢٦ اخترقنا بعدها شارع سليمان «باشا».. ثم الانعطاف يمينا الى شارع الشوربجي الذي يقع فيه مكتبه .. والنهاية عند باب الاسانسير في طريقه للصعود لانهاء بعض اعماله ..»

***

قلت :

● اتهموك بالسرقة الكاملة للحن قديم عمره حوالى ٢٥ سنة اسمه «جاناتش» وتغنيه مطربة ارمنية اسمها «بارديز» .. نفس اللحن بكل مافيه من لزمات موسيقية ابتداء من المطلع حتى نهاية اللحن اخذته ثم نسبته الى نفسك في اغنية «كامل الاوصاف» كلمات الشاعر مجدى نجيب والتى غناها عبد الحليم حافظ منذ حوالى اربع سنوات .. ماهو دفاعك ؟!

قال وهو يبطىء الخطوة :

— شيء اصبح موضة ولابد فى كل عام من اتهام احد ملحنينا بالسرقة .. عبد الوهاب لم يسلم من هذا الشيء .. وقصة اتهامى تبدا عندما استدعى صاحب محل للاسطوانات احد الصحفيين اللبنانيين بالتليفون يستدعيه — وكأنه عثر على كنز — ليقول له ان محمد الموجى قام بسرقة لحن «كامل الاوصاف» والدليل تحت يدى .. تعال حالا .. وعنهما ذهب الصحفى اياه وخرج يكتب للناس يتهمنى بالسرقة .. وقبل ان اقول دفاعى يهمنى ان اوضح بأن هذا الصحفى بالذات اصبح

يتقصدنى .. قال مثلا فى العام الماضى ان لحنى « حبيبها » .. و «جبار» الحان فاشلة .. وبانها بداية نهايتى ..

وبانها .. وبانها .. كلام تفهم منه « الغـرض » الشخصى قبل الغرض الفنى .. بعدها بحوالى لـثلاثة اشهر عندما ذهبت الى بيروت واخذت اعاتبه فى ذلك قال لى بان سببها هجومه على هـو كبريائى وغرورى فقد شاهدته ذات مرة وهو يركب سيارته ولم احييه .. ولمـا قلت له باننى لم يسبق لى التعرف عليه وبالتالى لم احييه قدم لى نفسه ثم اعتذر كتابة فى مجلته وكتب يقول بالحرف «أن لحن حبيبها لون جديد فى تلحين القصيدة .. لون عصرى ومؤثر كان للموجى الفضل فى ايجاده .. ولو لم تكن « حبيبها » ذات اسلوب جديد فى التلحين لما تلقفها سيد الملحنين عبد الوهاب وبنى عليها قصيدة كامل الشنـاوى وعبدالحليم حافظ « لست قلبى » ! ..

هل حـدث فى هذا العام مثلا ..نى رايت هذا الصحفى مرة ثانية ..و يركب سيارته ولم احييـه ..هذا هو السبب الجـديد فى الهجوم على فى هـذا العام .. ..قسم لك ثلاثة بالله العظيم اننى لم استمع الى هذا اللحن اليونانى الذى قالوا باننى سرقته بالكامل .. حتى لو تجرات هل من المعقول ان اسرق اللحن كاملا .. كثير جدا ما تعجبنى جملة غريبة واود ان اقتبسها ولكنى اخاف جدا على سمعتى .. فرضا لو ذهبت هـذه الاسطوانة الى اوربا ماذا يحـدث أليست فيها الفضيحة الكافيـة لى .. اننى اخاف على سمعتى كثيرا .. واحقاقا للحق وطـوال هذا العمر « العجوز » من العمل فى الفن لم اقتبس فى حياتى سوى جملة واحدة وضعتها فى اغنيـة « جبار » ووقتها نشرت كلاما على لسانى قلت فيه باننى مندسماعى لهذه الجملة وانا لم استطـيع التخلص منها .. « بشرفى » لم اسمع فى حياتى عن اغنية ارمنية اسمها « جاناتش » ولا مطـربة ارمنية اسمها « بارديز » وبالتالى برىء « يابيه » ! ..

● اتهموك بانك اصبحت كسلانا بدايل انك لم تعد تقدم الحانا جـديدة .. وقالوا عليك بانك تحولت الى تلميذ « بليد » يقفز سور المدرسة ليلعب الكرة الشراب ويسهر .. ونسى واجبه تماما .. ماهـو دفاعك ؟ .

قال وهو يمسك بيدى ناحيـة احدى الفاترينات ليشاهد تشكيلة من قمصان الاولاد « كسـل » .. وتزويغ .. وسهر .. انا لا استطيع ان انكر اننى من هواة السهر .. والفسحة ابوه .. « يعنى ايه احبس نفسى علشان يعجبهم » .. الفنان منا لابد له من فترة صمت ليجدد نفسه .. انا لست بائعا للفول المدمس .. ولا موظفا فى وزارة الاوقاف .. ولست صاحب صنعة يدوية .. انا رجل «خلاق» اعمل بذهنى .. لا يمكن ابدا ان ألحن بنفس السرعة التى يلحن بهـا بعض الملحنين .. معك فى انهـا طريقة غير مربحة ماديا .. ولكنى ملحن صاحب « مزاج » ! .. »

● اتهـام ثالث قالوا بانك مثير للشغب ودائما فى معارك شخصية مع لجنة الاستماع بالاذاعـة وصلت الى طلبك بالغائها .. ماهو دفاعك ؟! ..

قال بعد ان اشترى مجموعـة من القمصان لاولاده بمناسبة افتتاح المدارس .. تصور هذه اللجنـة تعاملنى كما تعامل هؤلاء الذين لا يفهمون حتى فى مبادىء التلحين .. رفضوا لى لحنين .. لحـن منهم للمطربة ليلى جمال ولحن اخر للمطرب ماهر العطار وحاولت ان اتساءل عن سبب الرفض بلا جدوى .. سبعة ايام طـوال لم اتمكن فيهما من مقابلة احـد من اعضاء هذه اللجنة ..

من هم لجنة الاستمـاع مدحت عاصم .. احمـد عبيد « عازف ترومبيت » ليسـت له أى عـلاقة بالموسيقى ! .. احمـد ابو العيد عازف موسيقى فى احدى الفرق وكثيرا ما اكون قائده ! . تصور - للمرة الثانية - هؤلاء هم الذين يحكمون على اعمـال عبد الوهاب وكمال الطويل وعلى اسماعيل وبليـغ حمدى ومنـير مراد ..

بلا غرور وبعد كل الاعمـال الكبيرة التى تركتها .. الليالى .. حبك نار .. انا .. بعد كل هذا تجىء لجنة مكونة من هؤلاء لتحكم على وتقول على الحانى انها ذات مستوى منخفض .. طبعا عيب ..

● فى راسك هذه الايام مشروع تريد ان تتحول به الى مطرب تغنى فى الاذاعة والحفلات العامة هل هذا صحيح ؟! ..

قال وهو على باب العمـارة الموجـود بها مكتبه : « مازالت الفكرة فى راسى .. وساتحول الى مطرب فى حالة واحدة هى عنـد فشلى فى اصلاح بعض الامور التى حولى .. وصوتى لا يزال حلوا بالرغم من تأخرى فى السن . والفكرة - ابدا - ليست موجهـة الى اى مطرب لمحاربته .. كانت الفكرة فى رأسى منذ زمن .. ومائة فى المائة ساحققها ! .. »

فؤاد معوض







الجديد في حياة شمس البارودي

تحقيق: عائشة صالح

● أخيرا قمت بالبطولة الاولى فى فيلم « موسيقى وجاسوسية وحب » أخرجه نور الدمرداش ، ويمثل فيه عادل أدهم ونور الشريف وابراهيم خان وعباس فارس . لا أدرى لماذا كان المخرجون منذ فترة يسندون الى الادوار الثانية فقط . بل كثيرا ما كانت أدوارا تافهة . لكن **نور الدمرداش** أعطانى الفرصة فى هذا الفيلم . ان مخرج الفيلم هو الذى يستطيع أن يجعل الممثلة شيئا كبيرا ، ويستطيع أيضا ان يقضى عليها . هذا يتوقف على مدى بصيرته ، ورؤيته لامكانيات الممثلة ، أو عدم رؤيته لانه لا يرى .. او لانه يتجاهل ما يرى ..

● حياتى فى التمثيل لها مرحلتان . مرحلة معهد الفنون المسرحية . درست فيه عامين . وفى نصف الثالث هجرته . أثناء الدراسة مثلت « العسل المر » التى اخرجها للتليفزيون نور الدمرداش . دور لا أنساه ، اعتقد ان المشاهدين يذكرون هذا الدور لى .. ثم مثلت فيلم عبد الرحمن الخميسى « الجزاء » وفيلمين مع حسن الامام « هى والرجال » ثم « الراهبة » ..

بدأت أدور فى حلقة الادوار الثانية . لماذا يصرون على الادوار الثانية ؟ **أخيرا جاءتنى البطولة** ، فى فيلم « آخر العنقود » . حتى

البطولة أسوأ من الادوار الثانية. لست راضية عن دورى فى هذا الفيلم . ليس هذا ما اريد ؟ ما قيمة ان استمر فى التمثيل . وما قيمة ان استمر فى المعهد . ان كل شىء يهتز امام عينى. ووجدت الحل فى الاعتزال .. قررت ان اهجر المعهد والتمثيل ..

● فعلا هجرت المعهد. وهجرت التمثيل .. ماذا بعدئذ . ان والدى يلح فى ان اتزوج وكذلك والدتى .. ان الزواج حتمى فى اسرتنا . اى بنت تصل الى سن الزواج يجب ان تتزوج .. وقبلت الخطبة

ولكن لا تصـــدقوا ان فنانة تستطيع ان تعتزل، هل تستطيع ان تفر من اعماقها . انها تهرب بفنها فى داخلها لــكنه يظــل يدفعها كى تعود. والا لماذا عادت زبيدة ثروت . ولماذا عادت مريم فخر الدين ، اى فنانة تعتزل لابد انها ستعود .. وهكذا عدت

فى المرحلة الثـــانية مثلت مسلسلة « **بعد العذاب** » وجدت نفسى كممثلة فى هذه المسلسلة ان الحظ يقف بجانبى . انهـــا تذكرنى بمسلسلة اخـــرى وقف الحظ بجانبى فيها ايضا ، وهى مسلسلة «**العسل المر**» كل منهما صنعت لى شعبية . الاثنتان من اخراج نور الدمرداش . لقـــد وصلتنى خطابات اعجاب كثيرة . خاصة من السيدات والاطفال . النقاد ايضا قالوا اننى لم اعد البنت الحلوة فقط . انا اصبحت ممثلة . لم اقل ان عين المخـــرج تستطيع ان ترى فى الممثلة ما يمكن ان يصنع منها شيئا .

وعدت الى التمثيل بروح جديدة .. بتصميم على ان اكون شيئا . لابد ان أصنع مستقبلا لنفسى .

والزواج لم يعترض بعد طريقى .. لن اتزوج الا بعـــد خمس سنوات، اكون قد رايت المستقبل وما يمكن ان يكون ، لم اصـــدق اننى كنت سأتزوج . واصـــبح ست بيت كل عملها ان تطبخ ..

وثار ابى وثارت والدتى، لكنى وجدت طريقى . طريقى فى الفن وليس فى الزواج ولهذا فسخت الخطبة ..

● الان عندى عمل كثير . فيلم « الغشاش » مع فريد شوقى . القصة من اللون الكوميدى تعتمد على المفارقات . امثل فيه دور زوجة فريد ويخرجه عبد الرحمن الشريف ..

وفيلم « هى والشـــياطين » . الذى يخرجه حسام الدين مصطفى والذى يصـــــــور فى الملاحات بالاسكندرية . وعلينا ان نحتمل الناموس والهـــاموش والرائحة الفظيعة . لكن نتيجة التصـــوير رائعة . يمثل معى فيه احمـــد رمـــزى وعادل ادهم ويوســـف فخـــر الدين وعادل امـــام ونوال ابو الفتوح . وفيلم « سيقان من ذهب » مع فريد شوقى ايضا ، وعبد الغفور محمد . نجاح سلام لها اغنية ، هدية منها فى هذا الفيلم .

وفيلم « الساعات الرهيبة »، الذى يقدم مجموعة من الشـــبان الجدد . وينتجه للمؤسسة جمال التابعى احد خريجى معهد السينما .. ويخرجه واحد من الشـــبان ايضا . ويمثل فيه احمد رمزى. نبيلة عبيد ، يوسف شعبان . نوال ابو الفتوح ، انا فيه ضيفة شرف .

سامثل ايضا فى فيلم جديد ، بالالوان . مثل افـــلام الكاوبوى والهنود الحمر . من لون كوميدى .. يصور فى الصحراء . يخرجه صلاح كريم .

● هل تؤمنـــــــون بالحسد ؟. اننى لا ادخله فى حسابى . والا ما قلت لكم كل هذه الافلام التى لدى . لكن والدتى تؤمن بالحسد . تضع مصحفا فى سرير كل واحدة منـــا وكل يوم جمعـــة لابد ان تطلق البخور فى ارجـــاء البيت وتصر على كل منا ان تاخذ نصيبها من البخور وتخطى على البخور سبع مرات ..

اما التفاؤل والتشاؤم فاننى اعتقد فيهما واحاول التمرد عليهما . عنـــدى خاتم ما من مـــرة كان فى اصبعى الا وقع لى حادث سيىء . احاول دائما اقناع نفسى بان ده كلام فارغ واتعمد لبس الخاتم . ثم ايضا يقع الحادث السيىء

● كلما وجدت الوقت اذهب الى السينما ، فى الفترة الاخيرة لم ار افلاما جديدة. لكنى اعجبت منذ شهور بافلام «صوت الموسيقى» و « دستة اشرار » و « دليل المراة المتزوجة » ..

● واتابع المسرح ايضـــا اذا وجدت الوقت . آخر مسرحيـــة رايتها « ســـــيدتى الجميلة » شويكار فيها ممتـــازة ، بذلت مجهودا غير طبيعى . زمان كانت واحدة حلوة وامورة واصبحت فى هذه المسرحية ممثلة ممتازة. طبعا هى وفؤاد شالوا المسرحية على اكتافهم .

● قرات اخيرا كتاب سارتر « **الادب الملتزم** » . وقرات كتاب العقاد « **انا** » .. عموما اجـــد مشقة فى القراءة . اقرا الكتاب اكثر من مرة . فى المرة الاولى آخذ منه فكرته الاساسية ، وفى المرة الثانية والثالثة اتعمق فى دراسته ..

● اقرا كثيرا للعقاد وسارتر ودستويفسكى .. وهوايتى أكثر قراءة كتب علم النفس لاننى اهوى تحليل الشخصيات . اذا التقيت بانسان احلل شخصيته فلا يمكن ان يخدعنى .

● استطيع الســـباحة حتى البراميل

● وزنى يتناقص . كان ٥٨ كيلو جراما . لا يتناسب مع طولى ١٦٤ سم. لكن لجات الى حمامات البخار . وجدت نتيجة مرضية .

● معروض على أن أسافر الى تركيا لتمثيل فيلم هنـــــاك . ومعروض على ان أسافر الى بيروت لتصوير فيلم هناك . اعتذرت عن السفر الى تركيا بسبب انشغالى بالعمل فى القاهرة .. اما السفر الى بيروت فما زلت أفكر فيه لانى احب العمل فى افلام حسن الامام، وهو سيخرج فيلما ببيروت

حوار مفتوح.. بلا اعتـــذار

اقترب الموعد . تـــركت ما فى يدى . جلست امام التليفزيون. من عادتى متابعة برنامج « حوار مفتوح » ..

الساعة التاسعة والنصـــف . الساعة العاشرة الا الربع. الساعة العاشرة . حتى العاشرة والنصف

تتابعت فقرات اخرى . محمد رشدى يغنى . عبد الحليم يغنى. راقصة ترقص .. ونجوى ابراهيم تقدم هذه الفقرات .. اليوم هـــو الثلاثاء . موعـــــد البرنامج .

ولكن المذيعة انتقلت بعد هـــذا الى الفقرة التاليـــة . التى كان موعدها فى العاشرة وخمس وثلاثين دقيقة . كانت فيلما عربيا قديما. كما هو متبع فى سهرة الثلاثاء..

واين اذن برنامج « حــــــوار مفتوح » ..

ربما لم تتمكن همت مصـــطفى واحمد سعيد امين من اعداد الحلقة .. فلم تذع ..

لكن للبرنامج مشـــــاهدين . ينتظرون متابعته . اليس من حقهم ان نحترم وقتهم . ونحتــــــرم انتظارهم ؟ .

لا اقول ان من المستحيـــل ان يخلو يوم الثلاثاء من هذا البرنامج. فانه رغم اهميته يخضع لظروف قد لا تساعد على تقديمه ..

فى هذه الحالة يكون من الافضل الا تقدم الحلقة حتى لا يقـــع فى الخطأ الذى تتورط فيـــــه بعض البرامج ، عندما تضطر امام تتابع الحلقات الى عدم المحافظة عـــلى مستواها ..

لا اعتراض على احتجاب الحلقة هذا الاسبوع . او اسابيع سابقة .. أو ربما أســـــابيع تاتى فى المستقبل ايضا ..

ولكن كان يمكن ان ننبـــه الى هذا بكلمة صغيرة على نفس الشاشة .. قبل موعد البرنامج .

يمكن الاعتذار عن تقديم الحلقة هذا الاسبوع . ومن حق التليفزيون ان تحتجب حلقة . او حلقات..

يستطيع المشاهد عندئذ ان يختار هل ينتظر يتابع الاغانى والرقصات؟. او يختار عملا آخر يستفيد منه.. ويفيد غيره ..

طه قابيل



المراهق : وقبلة في حديقة !

فيلمان .. للضحك عليك !

بقلم : سامي السلاموني

● بنجامين : المراهق الذى ضحك علينا .. ●

يقدم فيلم « بنجامين » وجبة صيفية دسمة لجمهور التكييف الذي يريد ان يقضي لحظات ممتعة بلا مشاكل .. بل ربما بلا تفكير ..وترتفع ضحكات فتيات السادسة عشرة من قاعة السينما ومن تقريبا كل الجمهور في هذا الفيلم الذى يلتقط قصة من القرن الثامن عشر ليرضي بها جيل « الميني جيب » !

وفي ذلك القرن الثامن عشر كما يقول هذا الفيلم لم تكن هناك مشاكل تشغل الناس اطلاقا غير الجنس .. كيف تنتهز الفرصة لتختلس قبلة من كونتيسة أو خادمة على حد سواء .. فالجميع على مستوى رائع من الجمال .. والسهولة أيضا .. وكيف تختبيء مع امراة فيصندوق أو وراء حائط أو في كشك في حديقة يبدو أنه أعد خصيصا لهذا الغرض !

وفى ذلك القرن الجميل يبدو ان النساء بالذات لم يكن يصنعن شيئا أبدا الا الاستجابة لمطاردات الرجال .. والاطفال أحيانا ..بل ان المراة كانت تبدأ هذهالمطاردات غالبا .. فهى ـ كما يصورها فيلم « بنجامين » ـ مجرد مخلوق شبق تحركه الرغبة طول الوقت وتصنع شفتيها ـ واشياء أخرى ـ لاول طارق .. وتستسلم لاول همسة اغراء .. وأحيانا بدون هذهالهمسة حتى .. وتصدق الاكاذيب وهى تعلم جيدا أنها أكاذيب .. وتصبح مهمتها المقدسة أن تلتقط العشاق وتغير الطعم بين وقت وآخر من كازانوفا عجوز محترف الى مراهق طازج قادم من الريف بكل سذاجته!

ولقد كان ممكنا أن تصبح فكرة الفيلم شيئا جيدا على الشاشة : هذا المراهق الساذج عندما يذهب الى المجتمع المتحضر لاول مرة لتتفتح امامه حقائقه الفظيعة المربكة .. ولكن الفيلم يختار له حقيقة واحدة فقط منهذه الحقائق: ان الانسان حيوان جنسي !

فكل ما رآه « بنجامين » بعد وصوله الى قصر عمته الكونتيسة الثرية .. هو رجال ونساء يتعانقون .. وخادمات القصر يطاردنه .. وهو يطارد « كاترين دونوف » العذراء الغامضة ..التى تطارد بدورها عشيق عمته الدون جوان الخبير « ميشيل بيكولى »

الذي لم يترك امراة ولا فتاة في حوض البحر المتوسط كله لم ينقض عليها .. والذى يصحب هذا المراهق الساذج الى مغامراته النسائية التي لا تفشل أبدا .. والتي يدفع فيها الازواج المخدوعون ثمن خيانات زوجاتهم بروح رياضية رائعة .. والتى يبدو من خلالها ان المراة مخلوق مرعب بالفعل ويدعو لليأس .. وان امكانية ان يجد الرجل حبيبة عادية يمكن ان يتفاهم معها فى مكان آخر غير الفراش .. هى معجزة مستحيلة .. وكانت مستحيلة أيضا فيالقرن الثامن عشر .. وربما منذ بدء الخليقة كما يؤكد فيلم صنع خصيصا لترتفع قهقهات ميني جيب السادسة عشرة على اول دروس الغزل التى لم يكن فى الغالب قد عرفنها من زمن !

● « الليل للسرقة » والخديعة الذكية ●

فى هذا الفيلم شيء غريب جدا .. فانت تحس طول الوقت أنه فيلم صنع خصيصا ليضحك عليك، ويأخذ المنتج فلوسك .. ومع ذلك فانت تضحك طول الوقت وتحس بسعادة حقيقية .. فالخديعة هنا مصنوعة بذكاء .. واستغلال المتفرج يحدث بادب .. وباحترام كبير لهذا المتفرج .. لانه يرى شيئا منطقيا على الاقل وفيه كثير من الفن .. فحين نتفق أناوالمخرج على أن كل ما سنراه على الشاشة هو نوع من « الهلس » .. ولكنه يعدنى بأن يصنعه جيدا والا يخدعنى .. فلا يصبح هناك اى مجال لكى نختلف بعد ذلك .. ولكن الكارثة الحقيقية هى ان يقدم لى حسن الامام مثلا أشياء مضحكة جدا ومثيرةللسخرية فى قالب درامى « عميق » وبمنتهى الجدية والخطورة الفاجعة بشكل يجعلنى اضحك من فرط الحزن.. والدهش تماما من جهلى الشديد بامكانية حل المشاكل الاجتماعية كلها بان اجعل الشرير يصلي ركعتين فى جامع القلعة فيتوب ويتحول الى ملاك « اقتراح ظريف جدا لمصلحة السجون !! »

ولكن فيلم « الليل للسرقة » يقول من البداية انه يريد أن يضحكنا .. وانه سيستخدم كل أبواب الضحك التقليدية والتى ربما رأيناها من قبل عشرات المرات .. ولكن الجديد هنا هو مقدار « المنطق » فيما نراه .. ليس من ناحية الواقع بالطبع، بل من ناحية السينما نفسها كأداة اقناع .. والمخرج « جورجيو كابيتاني » يقدم أسلوبا بسيطا تماما فى تحريك أبطاله وأحداثه .. ولكنه اسلوب رشيق وسريع يتناسب مع طابع الفيلم.. والالوان والمناظر الجميلة والموسيقى مرحة والبطلان «كاترين سباك » و « فيليب ليروى » تبدو مشاكساتهما طول الفيلم فى منتهى خفة الدم حتى ليصلحا لان يتزوجا !

ومع ذلك فان الفيلم ليس فارغا تماما .. انه يقدم انتقادا ساخرا ورائعا لعقم وسائل البوليس .. الذى يفشل دائما فى الوصول الى الحقيقة .. ويبدو ناجحا فى صنع جو التحقيق والبحث والتحرى بحيث يصل الجميع الى المجرم ما عدا البوليس !

فيبدو ان هواية مفتش البوليس الحقيقية هى أن يسال فقط .. وأن يحصر الناس فى ركن ويضغط عليهم بأسئلته الخانقة ويسلب حريتهم .. سواء أدى هذا الحصار الى نتيجة أم لا .. ويقدم الفيلم شخصية من أروع الشخصيات الكوميدية لمفتش بوليس يلعبه باقتدار عظيم « جاستون ماشين » الذى يبدو باحثا دائما عن فريسة .. فلا يكاد يتوهم أنه وجدها حتى يركب عربة مكشوفة يخرج منها نصفه الاعلى ويجتاح شوارع المدينة صارخا فى فرح وحشى .. لنكتشف بعد ذلك أنه لم يعثر على شيء .. ومن أعمق مواقف الفيلم وأكثرها اضحاكا .. ذلك المشهد الذى يحاصر فيه مفتش البوليس ضحيته الكاذبة لعدة ساعات محاولا بغباء شديد أن يلصق به التهمة بأى شكل .. حتى ينهار مفتش البوليس نفسه ويتصبب عرقا .. بينما يحتفظ المتهم البريء بهدوئه الشديد ..ويسقط المفتش اعياء بين يدى المتهم !

ويقول المفتش ببساطة شديدة: « بعد عشرين سنة من العمل فى البوليس .. اكتشفت الا جدوى مطلقا من التحقيقات والتحريات.. واننا لا نصل أبدا الى المجرم الحقيقى الا اذا دلنا عليه احد !»

ونخرج من الفيلم سعداء جدا لانهم خدعونا واخذوا فلوسنا .. ولكن مقابل ساعتين من الضحك الممتع .. فالضحك اذن ليس عيبا .. المهم فقط ان يكون ضحكا .. ثم ان يكون فنا .. وان يقول ايضا شيئا للناس !

كاترين سباك : والليل للسرقة

جزمجى في بعثة البرازيل !

محيى الدين فكرى

عندما حل موعد المباراة النهائية على بطولة دورة الصاعقة بدمشق بين فريقي الترسانة والجيش السورى، وقف فؤاد صدقى مدرب الترسانة حائرا لا يدري كيف يستطيع تكوين فريق يناسب المباراة ويتمكن من الفوز ببطولة الدورة .. ولقد كان فؤاد صدقى معذورا في حيرته ، فمن بين العشرين لاعبا الذين رافقوه الى دمشق اصيب بالتمزق العضلى كل من مصطفى رياض وخيرى وحرب وجلال وحتى محمود حسن اصيب بالعضلة بعد ١٠ دقائق من بداية المباراة ..

وبشكل ما استطاع فؤاد ان يكون الفريق ، ولكنه لم يعد واثقا بامكان فوزه ببطولة الدورة، واذا كان فريق الترسانة قد فاز بهذه البطولة بدون لاعبيه الاساسيين مصطفى رياض وخيرى وجلال ومحمود حسن وعبد المنعم الحاج ، فلأن المدرب قد غير الطريقة التى يلعب بها الفريق بما يتناسب مع اللاعبين الذين اضطر الى ادخالهم ضمن تشكيل الفريق ، ولان هؤلاء قد قاموا بتنفيذ الخطة تنفيذا دقيقا وبذلوا اقصى ما لديهم من جهد لاثبات وجودهم .

وقبيل المباراة سألت فؤاد صدقى عن المدة التى يحتاجها ٢٠ ابون بالتمزق العضلى للشفاء والعودة الى الملعب ، فاذا باجابة فؤاد تدهشنى .. قال :

ـ لو كان معى مدلك لما اصيب واحد منهم بالعضلة .. ان اللاعبين يخرجون من كل مباراة وعضلاتهم مشدودة ومجهدة وفى مسيس الحاجة الى انواع خاصة من التدليك والمساج حتى لاتصاب بالتمزق عند بذلها جهودا اخرى فى مباريات او تدريبات لاحقة ..

واستبد بى العجب ، وتساءلت : لماذا لم يكن ضمن بعثة الترسانة مدلك ؟ .

وجاء فى الجواب عندما استعرضت اسماء بعثة الترسانة المكونة من خمسة وعشرين فردا :

- ٢٠ لاعبا .
- ١ مدرب .
- محمد كامل غنيم رئيس البعثة وعضو مجلس ادارة النادى
- الحاج محمد شميس عضو مجلس ادارة .
- مصطفى كامل محمود عضو مجلس ادارة .
- محمد عبد الخالق عضو مجلس ادارة .

اربعة من اعضاء مجلس الادارة .. لماذا ؟ .. هذا هو مالم استطع فهمه .. ماذا يفعل كل هؤلاء ؟ .. لا شىء .. فقط رئيس البعثة هو الذى يقوم بعمل ، وقد يكون واحد آخر من اعضاء المجلس كادارى لا مانع من وجوده ..

اما الاخران فليس هناك ضرورة لوجودهما .. والافضل لو يحل محلهما فى الرحلات القادمة مدلك وطبيب ..

ونفس الشىء لابد من تطبيقه على بعثات الاندية الاخرى فالواجب ان تضم بعثة اى ناد بجانب اللاعبين والمدرب والادارى ورئيس البعثة مدلكا وطبيبا فاذا تبقى بعد ذلك اماكن فليستغلها لمتعتهم اعضاء مجالس الادارات ..

اما ان يتقاسم اعضاء مجالس الادارات الرحلات كاعضاء فى بعثات الاندية يتقاضى كل منهم مصاريف جيب تبلغ ضعف مايتقاضاه اى لاعب فهذا مايجب ان يتم القضاء عليه تماما ..

واننى لاذكر بعثات الفرق الاجنبية الينا فاجدها تضم مع اللاعبين مدربا واداريا قد يكون هو نفسه رئيسا للبعثة ، ثم المدلك والطبيب .. بل ان بعثة فريق البرازيل قد ضمت واحدا له اغرب اختصاص فيها .. جزمجى .. نعم جزمجى وظيفته الكشف على الاحذية بعد كل مباراة وكل تدريب واعدادها لما بعدها من مباريات او تدريبات



كلمات في الفن

● أجمل خبر فني بالنسبة لي هذا الاسبوع هو ظهور الجزء الاول من الترجمة العربية الكاملة لكتاب « تاريخ الفن الاجتماعى » للمؤرخ والناقد والفيلسوف الالمانى المعاصر « هوزر » وترجمة الدكتور فؤاد زكريا ، وقد نشرته دار الكاتب العربى . انه كتاب عظيم بكل معنى الكلمة .. يحكى قصة الانسان مع الفن منذ أقدم العصور .. وقراءته متعة رفيعة وثقافة للباحثين عن رحلة الجمال الفنى فى حياة الانسان . والحقيقة اننى لم أعرف كتابا أكمل من هذا الكتاب ولا أروع منه فى العرض الامين الدقيق الواعى لتاريخ الفن الانسانى فى مختلف مراحله .. والجهد الذى بذله الدكتور فؤادزكريا فى ترجمة هذا الكتاب هو جهد عظيم يستحق كل التقدير . أتمنى أن يكون هذا الكتاب فى مكتبة كل فنان فى بلدنا وأن يقرأه اهل الفن ويتعلموا منه ، ويعرفوا الكثير عن القلب الانسانى والانفعالات الانسانية من خلال سطوره العميقة الممتعة .. ومازلت بانتظار الاجزاء الثلاثة الباقية من هذا الكتاب العظيم

● أذكى ألوان التجديد فى الاغنية العربية هى العودة الى القديم وعرضه من جديد بامكانيات العصر الذى نعيش فيه .. وكان أول من بدأ هذه الحركة الفنية الجديدة المعتمدة على القديم : فرقة الموسيقى العربية .. فقد قدمت الينا الالحان القديمة بامكانياتنا العصرية .. ونجحت الفرقة العربية نجاحا كبيرا . نجحت فى مصر ونجحت فى العالم العربى وسوف تنجح فى الغرب لو أتيح لها أن تلتقى بالجمهور الغربى . ثم امتد هذا الاتجاه الجديد الى الفنانين انفسهم .. فقد سمعت هذا الاسبوع لحن « بلادى بلادى » لسيد درويش بصوت فايدة كامل ، وقد ظهرت كل امكانيات اللحن وما فيه من قوة واصالة مع صوت فايدة القوى والذى يتناسب تماما مع هذا اللون من الالحان والاغانى الوطنية .. وهناك أيضا محمد رشدى .. فقد سمعنا بصوته الشعبى القوى لحن يا صلاة الزين لزكريا أحمد وهو لحن قديم معروف ومحبوب وجذاب ، ولذلك فهو لحن يتجدد كل يوم ولا يموت أبدا . واستمعت أيضا الى حورية حسن فى بعض ألحان زكريا أحمد ، وكان أداؤها لهذه الالحان رائعا وممتعا .. وهناك الاغانى الشعبية القديمة التى تجددت الان واصبحت تيارا فنيا له مكانته العزيزة عند الجماهير .. وهكذا أصبح القديم فى الفن هو أفضل الجديد فى هذه الايام ، ويكفى أن نعثر على أغنية قديمة أو لحن قديم بشرط أن يتوفر لهما الجمال والاصالة ثم نقدمهما بطريقة عصرية حتى نجد ان الجماهير قد تجاوبت مع هذا القديم الجديد فى نفس الوقت تجاوبا رائعا

● وبهذه المناسبة كان عبد الوهاب قد بدأ منذ سنوات محاولة من هذا النوع ، وهى محاولته لتقديم اغانيه وألحانه القديمة بأصوات جديدة مثل صوت فيروز أو صوت نجاة .. وقد كانت المحاولة ناجحة وتستحق التقدير . فقد نجحت فيروز فى تقديم أغنية « خايف أقول اللى فى قلبى » وهى من أجمل أغانى عبد الوهاب القديمة ارجو أن يستمر عبد الوهاب فى المحاولة . فيقدم ألحانه القديمة بأصوات جديدة .. وهذا ليس معناه أن نحكم بالاعدام على صوت عبد الوهاب القديم .. فهذا الصوت فى الحقيقة لا يمكن تعويضه . ولكن الهدف هو التنويع والتجديد واغناء حياتنا الفنية بالعودة الى القديم الاصيل !

● قرات فى مذكرات فريد الاطرش انه يعيش الان بأمنية واحدة ، سوف يحس لو حققها أنه وصل الى كل ما يتمناه فى حياته ، وسوف يحس لو حققها أيضا انها تمسح كل احزانه وتجفف كل دموعه .. هذه الامنية هى أن تغنى له أم كلثوم اللحن الذى اعده لها . انه يعيش منذ سنوات وسنوات على هذا الامل الكبير وحده . لا شىء يمنح قلبه القوة الا هذا الامل . لا شىء يجعله قادرا على الاستمرار فى الحياة الفنية الا هذا الامل .. ولكن أم كلثوم حتى الان لم تحقق أمنيته ، وفريد الاطرش لا يدرى هل ستحقق أمنية عمره أو لا ..

الحقيقة أننى تأثرت جدا من كلمات فريد الاطرش ، واحسست أنها كلمات مخلصة حتى الموت .. وتمنيت من أعماق قلبى أن تحقق سيدة الغناء العربى أم كلثوم أمنية فريد الاطرش ، فهو فنان كبير وله جهده وخدماته المعروفة للفن العربى والوجدان العربى .. هل تستجيب أم كلثوم ؟ .. اننى أعرف الفنانة العظيمة وأعرف ما فى قلبها من صدق وذكاء ، واعتقد انها سوف تحقق لفريد الاطرش ولمحبيه ـ وهم كثيرون فى الوطن العربى ـ أغلى أمانى عمره وأعز هدف فنى له

● أتمنى أن يتنبه الملحنون عندنا الى قيمة الكلمة الغنائية .. فكثيرا ما اسمع الحانا جميلة تصاحبها كلمات رديئة ركيكة خالية من الفن والجمال .. وفى اعتقادى ان سرا من اسرار نجاح الفنانين الكبار عندنا هو حسن اختيارهم للكلمات الممتازة ، وحرصهم على أن تكون أغانيهم فنا له قيمته . أما فى هذه الايام فانى الاحظ أن كثيرا من الملحنين يتهاونون فى هذا الامر تهاونا يسىء اليهم ويقلل من قيمة أعمالهم الفنية . فتصبح الحانهم فى النهاية طلاء جميلا لبيوت من الصفيح أو من القش .. ولذلك فان هذه الالحان سرعان ما تموت . فيايها الملحنون انتبهوا الى جمال الكلمات .. خاصة وقد أصبح عندنا مجموعة ممتازة من شعراء الاغنية مثل صلاح جاهين والابنودى وحجاب ومجدى نجيب وعبد الرحيم منصور وغيرهم ، فلماذا نلجا الى الكلمات الرخيصة وعندنا كلمات غالية وجميلة .. و « من أصل فنى عريق » !!

● ما زلت أنادى وسوف أنادى فى المستقبل أيضا وأكرر النداء : لا بد من تربية طبقة من الاداريين الفنيين من أمثال آمال المرصفى وسعيد خطاب .. هؤلاء الذين يعرفون الحياة الفنية ويستطيعون التحرك فيها دون أن يكونوا متخصصين فى فرع معين من فروع هذه الحياة الفنية . فهذا النوع من الاداريين يمكن أن يدفع حياتنا الفنية الى الامام ويقود الاجهزة المختلفة بهدوء وصبر وتقدير واضح للفنانين . ان الاداريين الفنيين يستطيعون أن يخلقوا قاعدة ثابتة مستقرة للحياة الفنية أكثر من الفنانين الذين يتولون مناصب ادارية ويتعرضون للتمزق بين الادارة والفن .. وهو تمزق ليس فى مصلحة الادارة ولا فى مصلحة الفن !

رجاء النقاش

محمد عبد الوهاب



فيروز



فريد الأطرش



حورية حسن



عبد الحليم نويره





الجمهورية العربية المتحدة

* اكرام ابو العينين البلاسى – اخصائية تغذية – المنصورة – مكتب بريد المنصورة الرئيسى
* سيد عبد المنعم الحريرى – طالب بكلية الشرطة – ٢٥٥ شارع الترعة البولاقية – شبرا
* المقاتل عريف سلامة حسنين على – الوحدة ١٩٣٥ ج ٢٢
* المقاتل ابراهيم اسعد سليمان – الوحدة ١٩٣٥ ج ٢٢
* سعيد سعد احمد – ساكن ابو الريش – بلوك ٦ مدخل ٢ – السيدة زينب – القاهرة
* صلاح زغلول عبد المعتمد – ٨ عطفة مظهر – ش سلامة – السيدة زينب – القاهرة
* عبده على حسن « الشهير بالحلبى » – جرسون بقهوة المعلم عباس عبد الحميد – اسوان
* ليلى مصطفى علام – طرة البلد – منزل عريان نوار
* فوزى بتيه شاول – طره البلد – منزل عريان نوار
* حنفى محمد محمود – بلوك ١ مدخل ١ شقة ٢ – الترعة البولاقية القاهرة
* بدر السيد عبد الفتاح – ٣٠ شارع الظاهر – القاهرة
* فيصل زكريا احمد عبد الحليم – ٥٣ ش عبد العزيز فهمى – مصر الجديدة
* ميخائيل عطية الصايغ – ٣ حارة دياب ش وابور المياه – الزيتون – القاهرة
* حسنين عبد العزيز حسنين – ٦٥ ش التلول – السيدة زينب
* سميحة عبد الهادى – ٣ عطفة عبده ربه صبح – ش الناصرية – السيدة زينب – القاهرة
* على احمد على – ٣٩ ش محمد خطاب – ش ناهية – بولاق الدكرور
* محمد السيد ابراهيم عمارة – ١١١ ش سليمان باشا الخادم – السبتية – القاهرة
* منال واحمد شعبان احمد متولى – ٣ ش ضيف الله – عزبة ابو قتاتة – بالجيزة
* حسن عطية على ١٧ شارع قصر النيل – الوسيط التجارى بالقاهرة

الجمهورية الجزائرية

* محمد مدانى بن احميدة – طالب ثانوية ابن باديس – تقرت الواحات
* لبانى أحمد – سيدى داود – عمالة القبائل الكبرى
* احمد نفلة – عمارة أ مدرج ب رقم ٥ – سيرجان فارجان – سكيكدة – قسنطينة
* اعواجينيه بوذيان – المعهد الاسلامى – وهران
* عبد الله غراب – ٣٢ عمارة س حى الجيش – سنتماى وهران
* موسى عياش – ٤٩ نهج رواق السعيد – قسنطينة
* شريف ادريس – ١٧ شارع بغدادى محمد – وهران
* الراوى عبد السلام – ٥ حى هارونى بوذيان – وهران
* بودريوه محمد – عمارة د . الباب «٢» الطابق ٢ ش بوزرادحين
* صالحة احمد صالح – معلمة بمدرسة البنات – سيدى عيش – سطيف
* محمد الشتوى – ص . ب ١٧ – العراش – العاصمة
* العيد مرزاق – ١٩ نهج اعشار – العاصمة

الجمهورية العراقية

* عبد الوهاب عبد الرزاق الجبورى – سينما السندباد – بغداد
* غازى رشيد سليمان – شورجة تحت الطاق – بغداد
* نزار خسرو غفور – المصرف الزراعى – كركوك
* طارق فؤاد بيرقدار – ١٤٢/٢ ٥٦ محلة الماس – كركوك
* محمد احمد خضير – ٥٧/٥٧ – محلة المشاهدة – كرخ – بغداد
* صيد جلال محمد الخطيب – دار السيد محمد الخطيب – قرب مستوصف تبه ملا عبد الله – كركوك
* ضياء منير العانى – ٨٨٤ مدينة السلام – بغداد
* سالم محمد على السلمان – ص . ب ٢١ – شركة الدباغة العصرية – الموصل
* عامر عبد الجبار – ١٤/١٣/٣٩ – منصور حى دراغ – بغداد
* فؤاد قاسم بصوان – ١٦/٥٥ شارع النسور – محلة منارى كهيه – كركوك

الجمهورية العربية السورية

* غازى جميل المديوب – ١٣ شارع الدباغة – حماة
* احمد ارناءوط – ص . ب ٣٢٦٥ – دمشق
* كوثر وعلى الحسن المصطفى – بواسطة السمان صالح شتة – مقر الانبياء – باب النيرب – حلب
* محمد زمزم – مقهى سوريا – ش ابى العلاء المعرى – اللاذقية
* نور الدين الصفوى – ٣٢ ميدان سيدى مهيب – دمشق
* سعد الدين ياسمينة – زقاق القرمانى – ش الملك فيصل – دمشق

٤٦ سنة = سيد درويش
شعر : ابن عروس

كمان اربع سنين وذكرى عم سيد
تحصل الخمسين
وبرضه هيا هيا الجفوه والاسيه
وربنا المعين
فين هوه فى الاذاعه ان شالله نص ساعه
لكن تقول لمين ؟
فى كل عام بنشكى كتير وتقول ونحكى
ونطلع غلطانين !
سيد ياقلب بلدى يا راية التحدى
ياعيون مفتحين
لروحك التحيه يا زرع اسكندرية
حصد وجاب طحين

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 947-23-9-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
سوزان بنتون





« بوبو » نجم الاتحاد

تصوير : غباشى الصباغ